



# Seoul Community Park

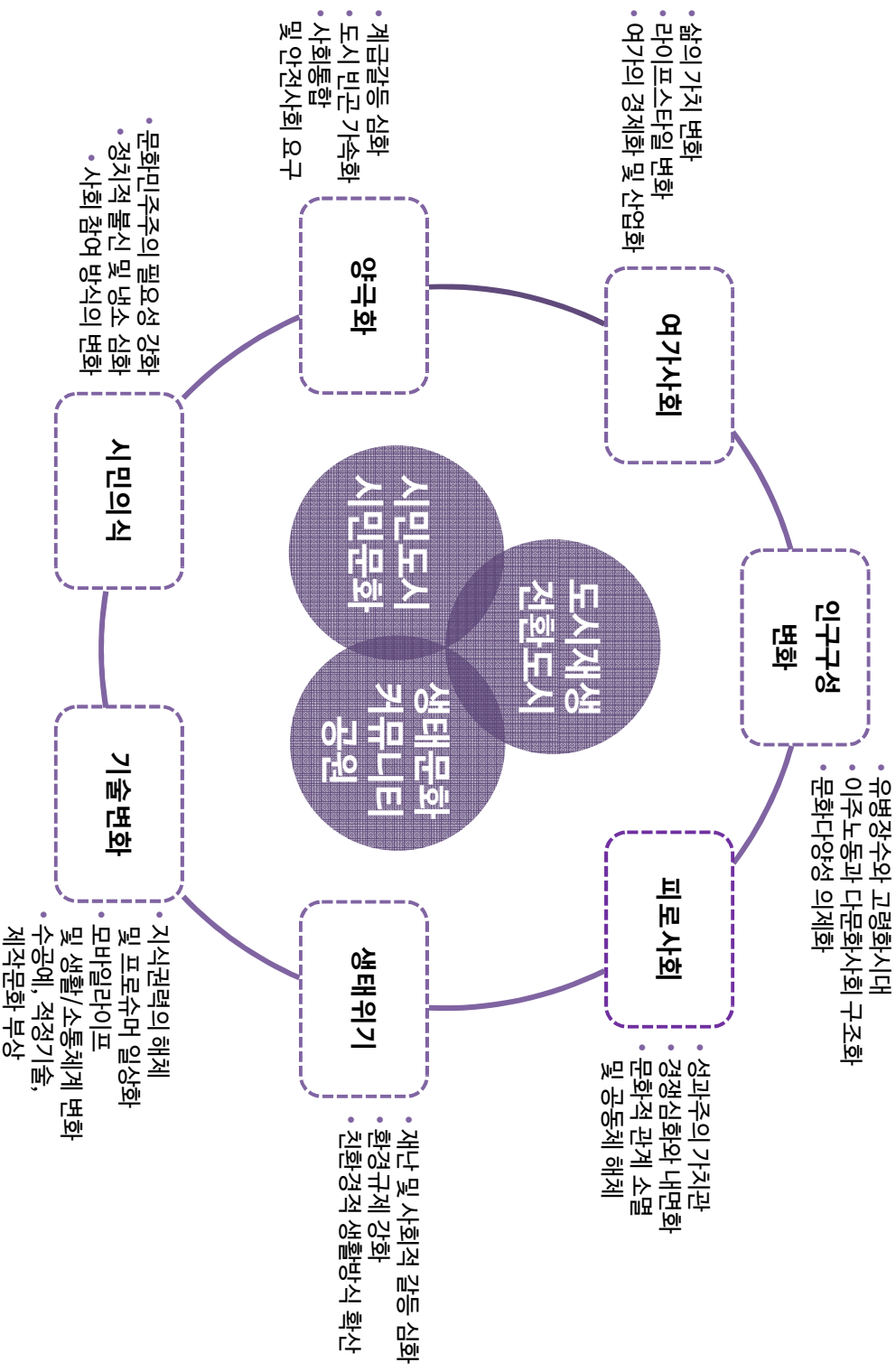
‘구름공원’

2015. 05. 06.

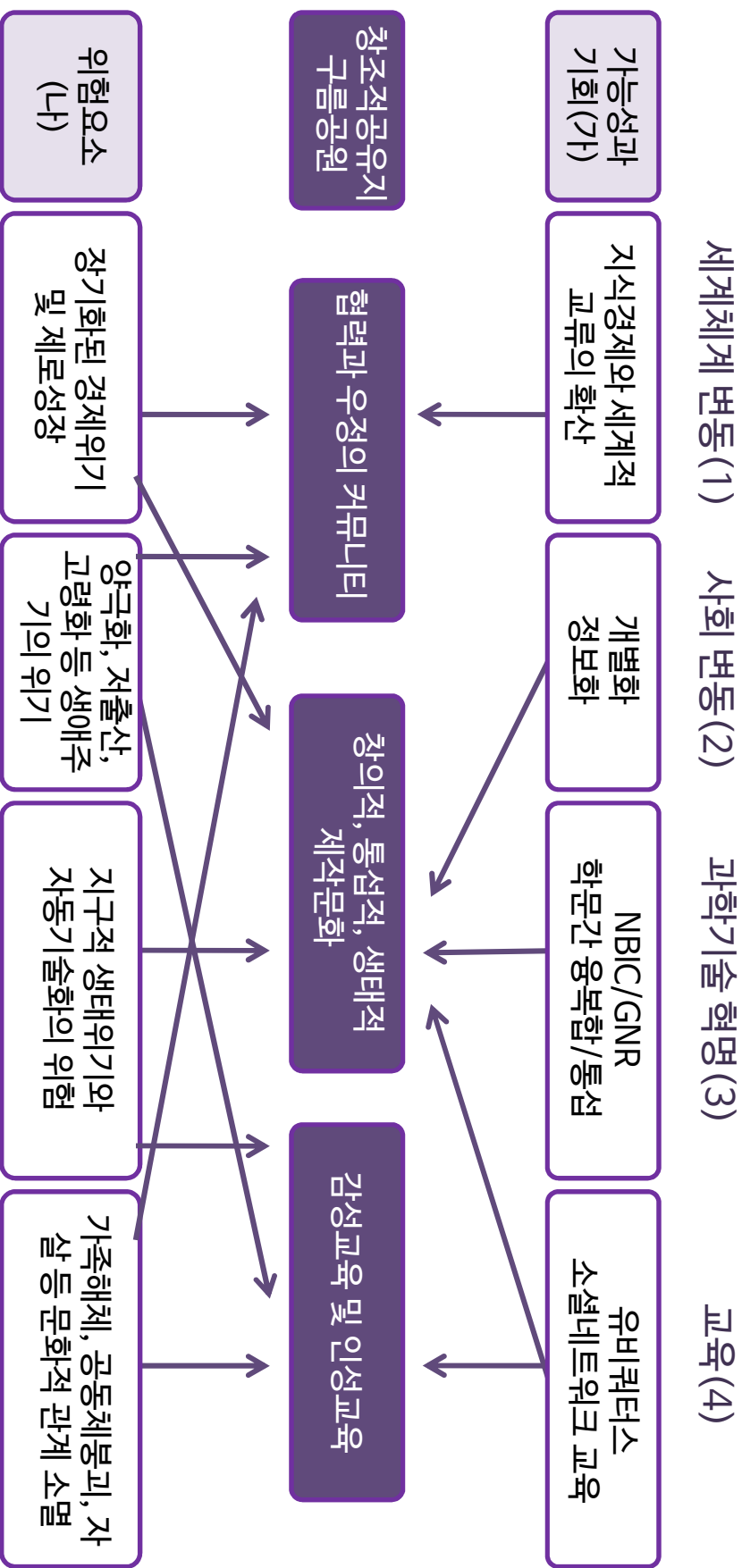
마포석유비축기지 재생 및 공원화 사업에 따른  
도입시설 프로그램 개발계획 연구팀



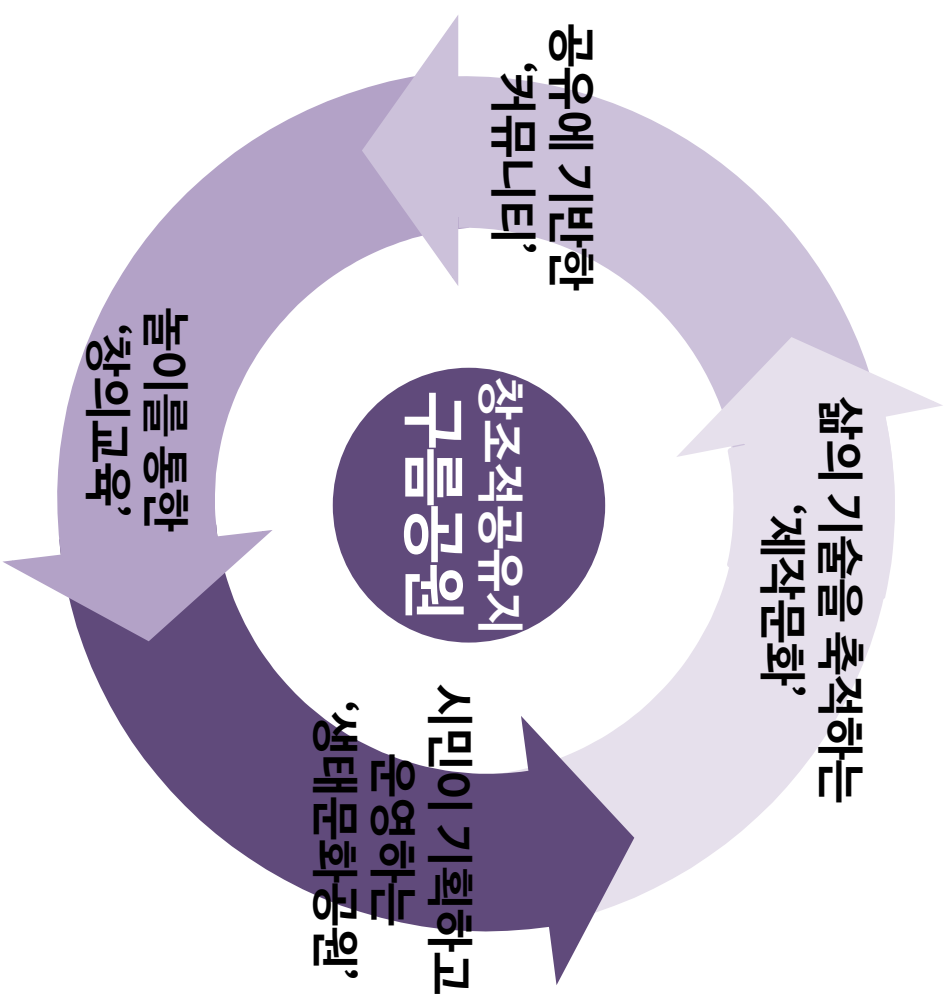
# 1. 서울커뮤니티파크 ‘구름공원’의 필요성



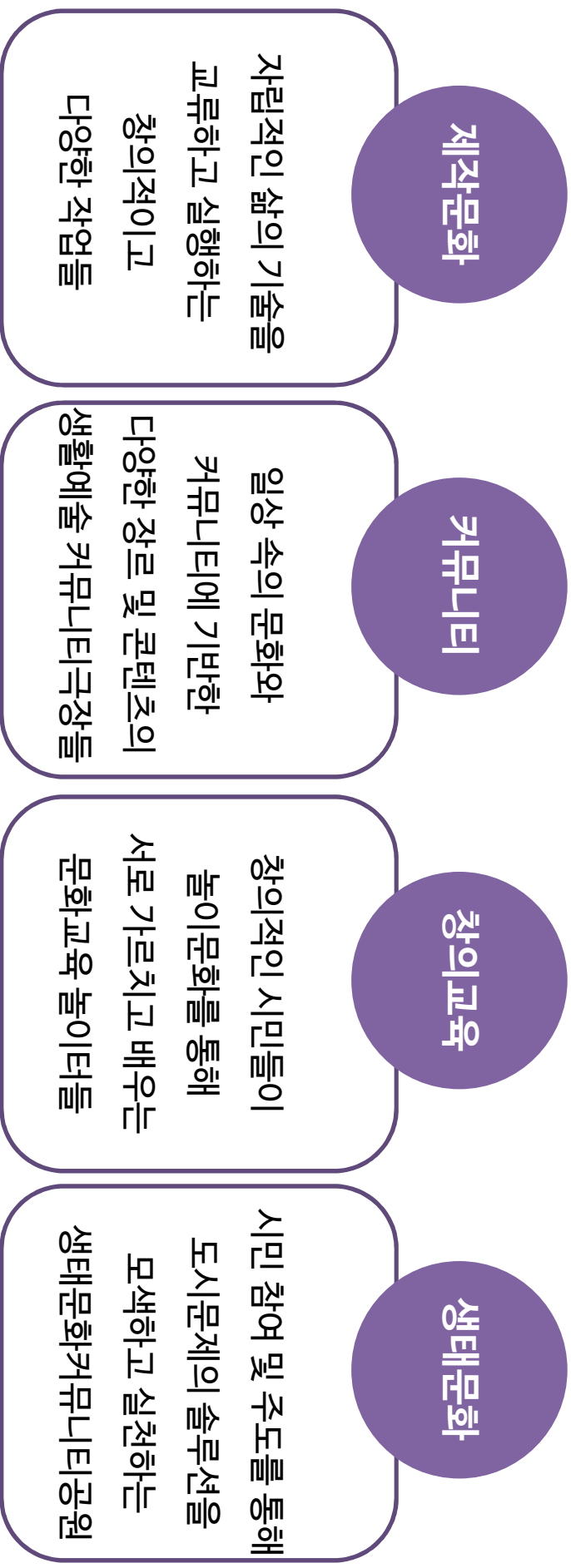
## 2. '창조적 공유지'로서 새로운 생태문화커뮤니티파크 '구름공원'의 개념



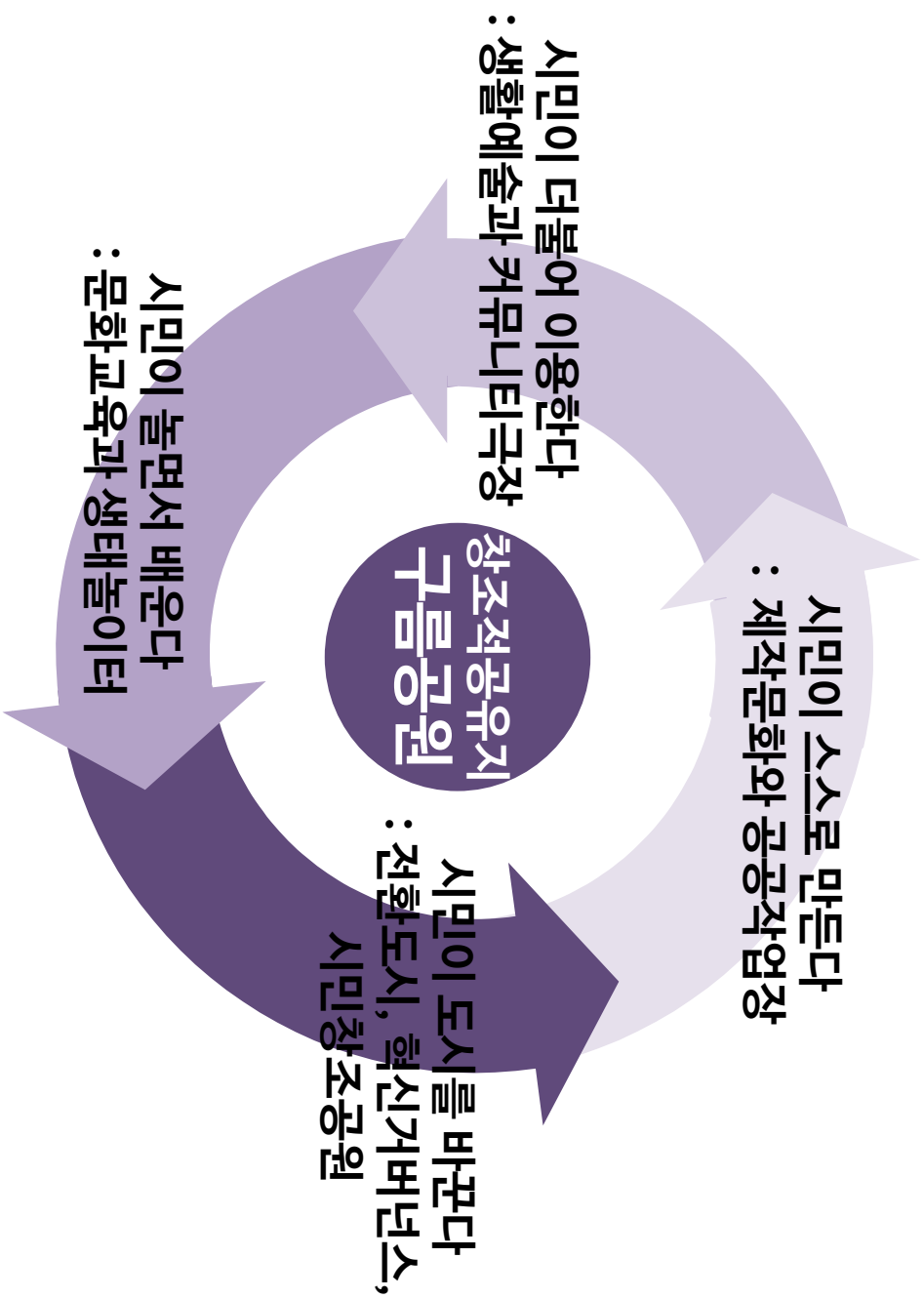
3. '창조적 공유지'로서 '구름공원'의 원리



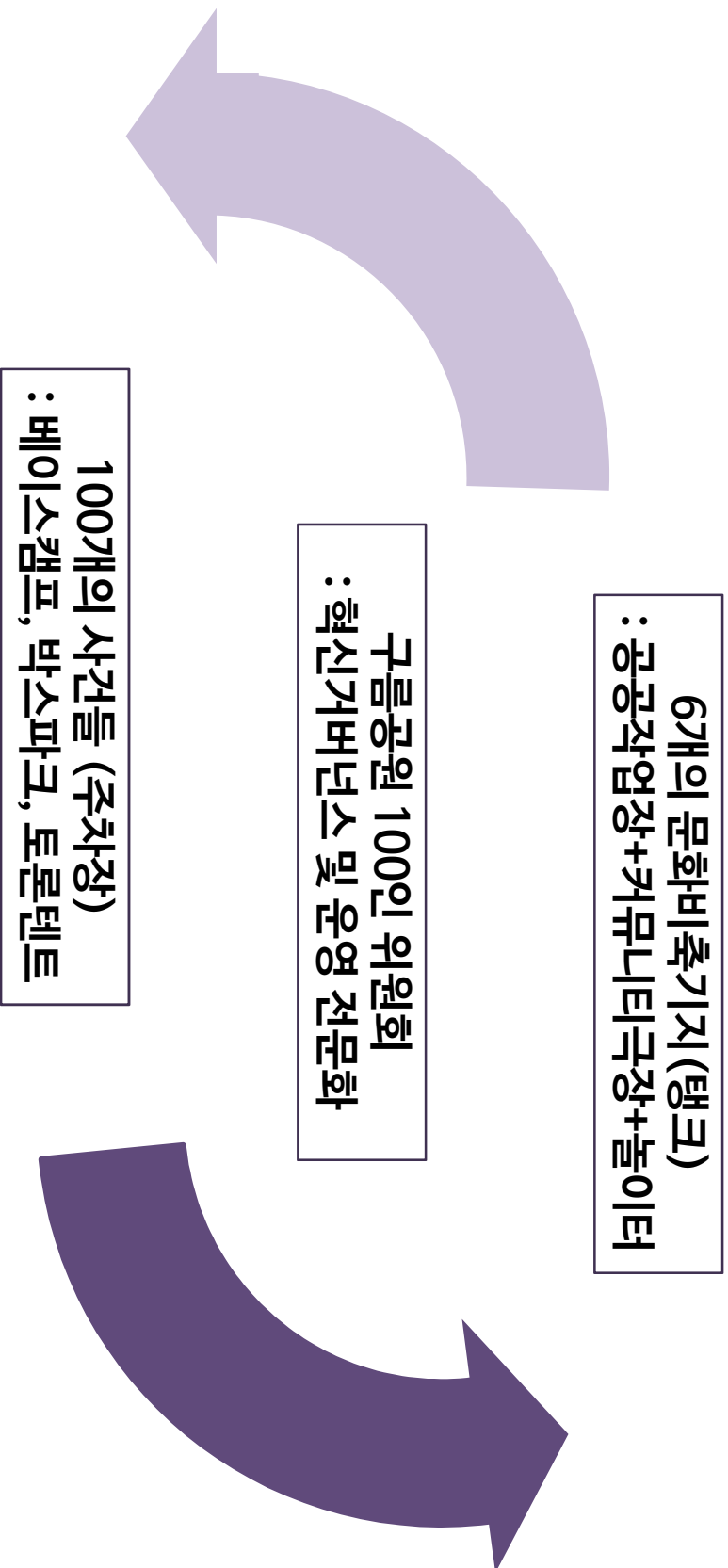
#### 4. ‘창조적 공유지’로서 새로운 생태문화커뮤니티파크 ‘구름공원’의 구성요소(1)



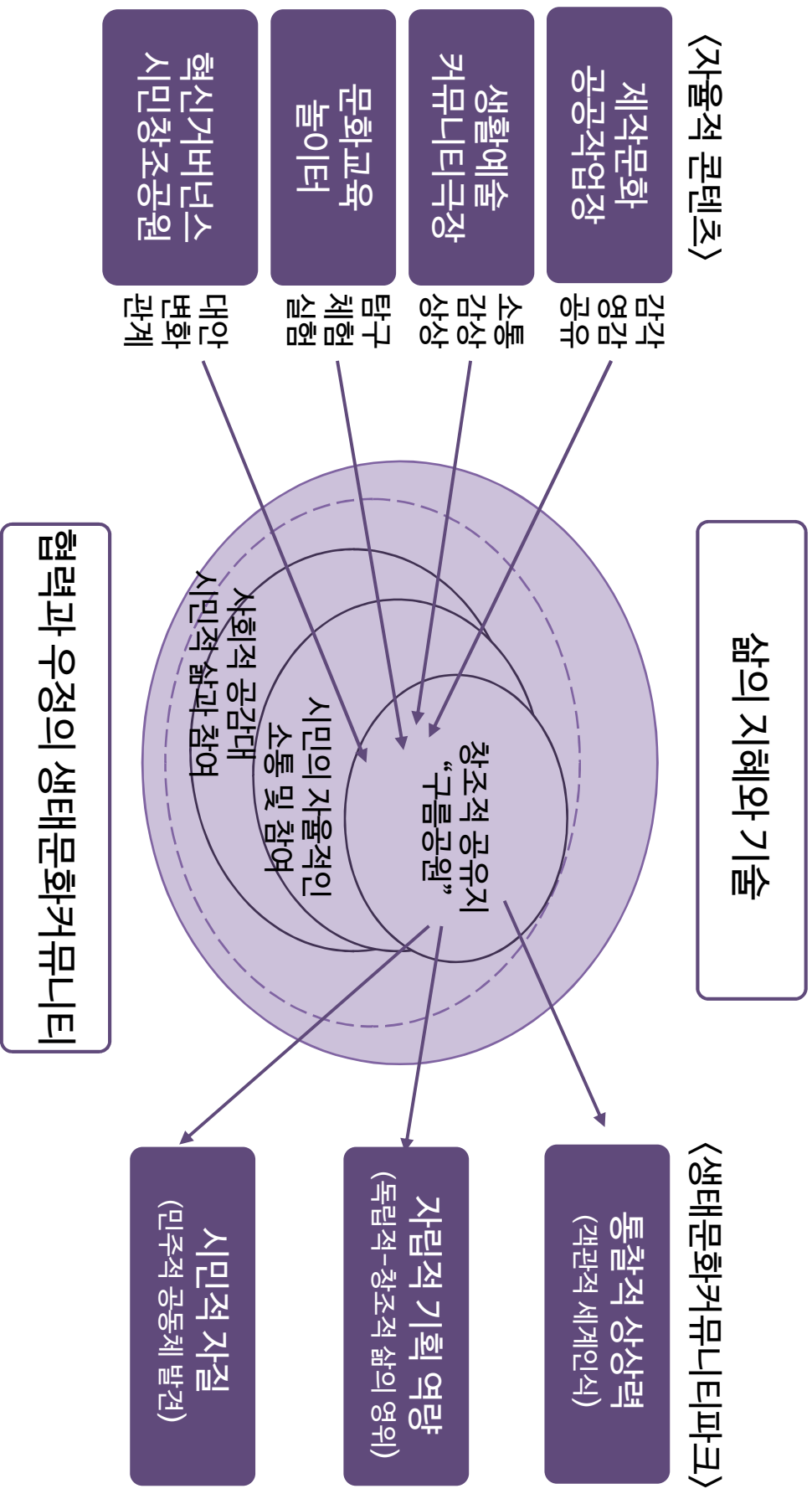
5. '창조적 공유지'로서 새로운 생태문화커뮤니티파크, '구름공원'의 구성요소 (2)



6. ‘창조적 공유지’로서 새로운 생태문화커뮤니티파크 ‘구름공원’의 구조



7. '창조적 공유지'로서 새로운 생태문화커뮤니티파크, '구름공원'의 범위 및 역할

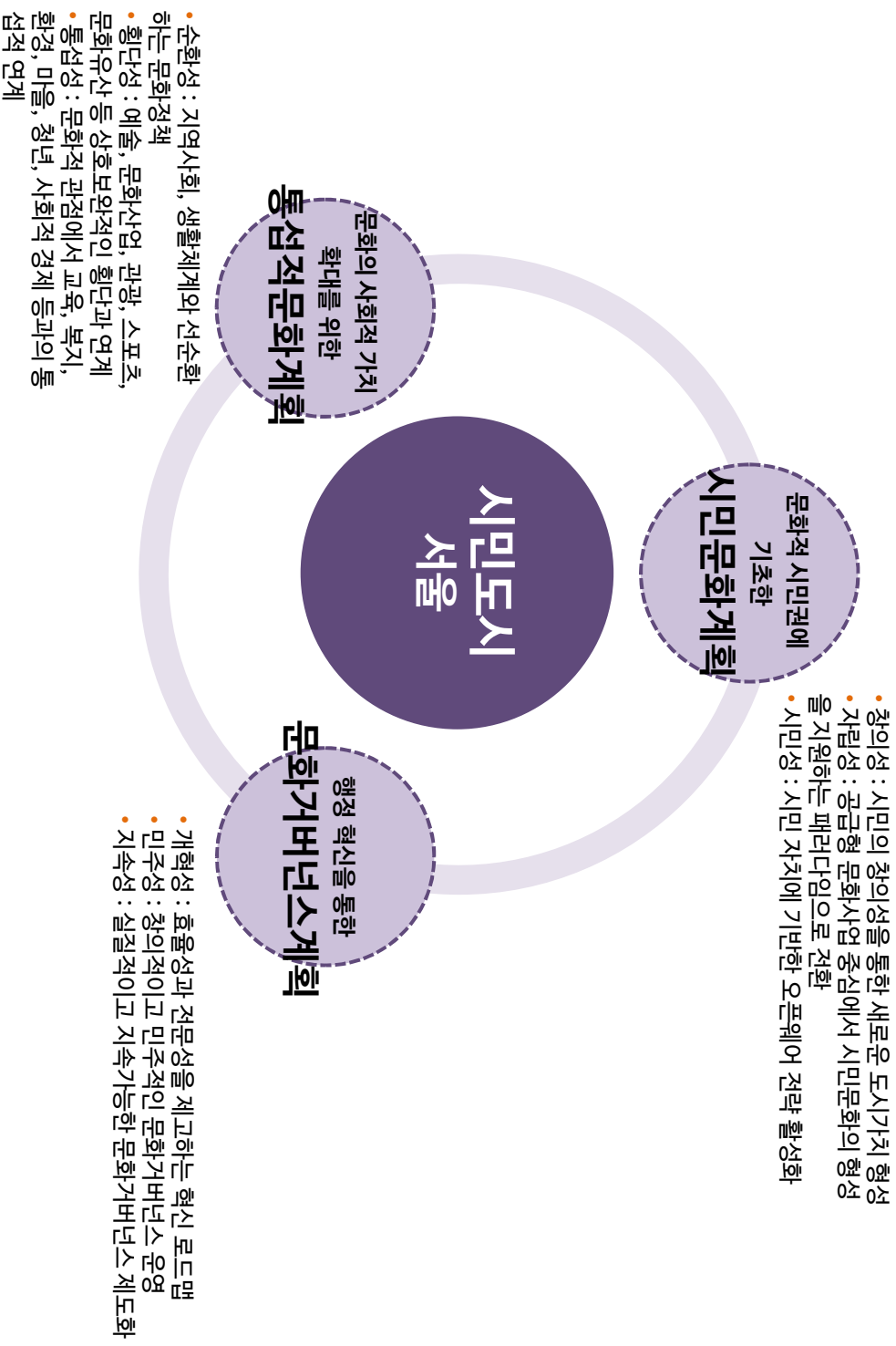




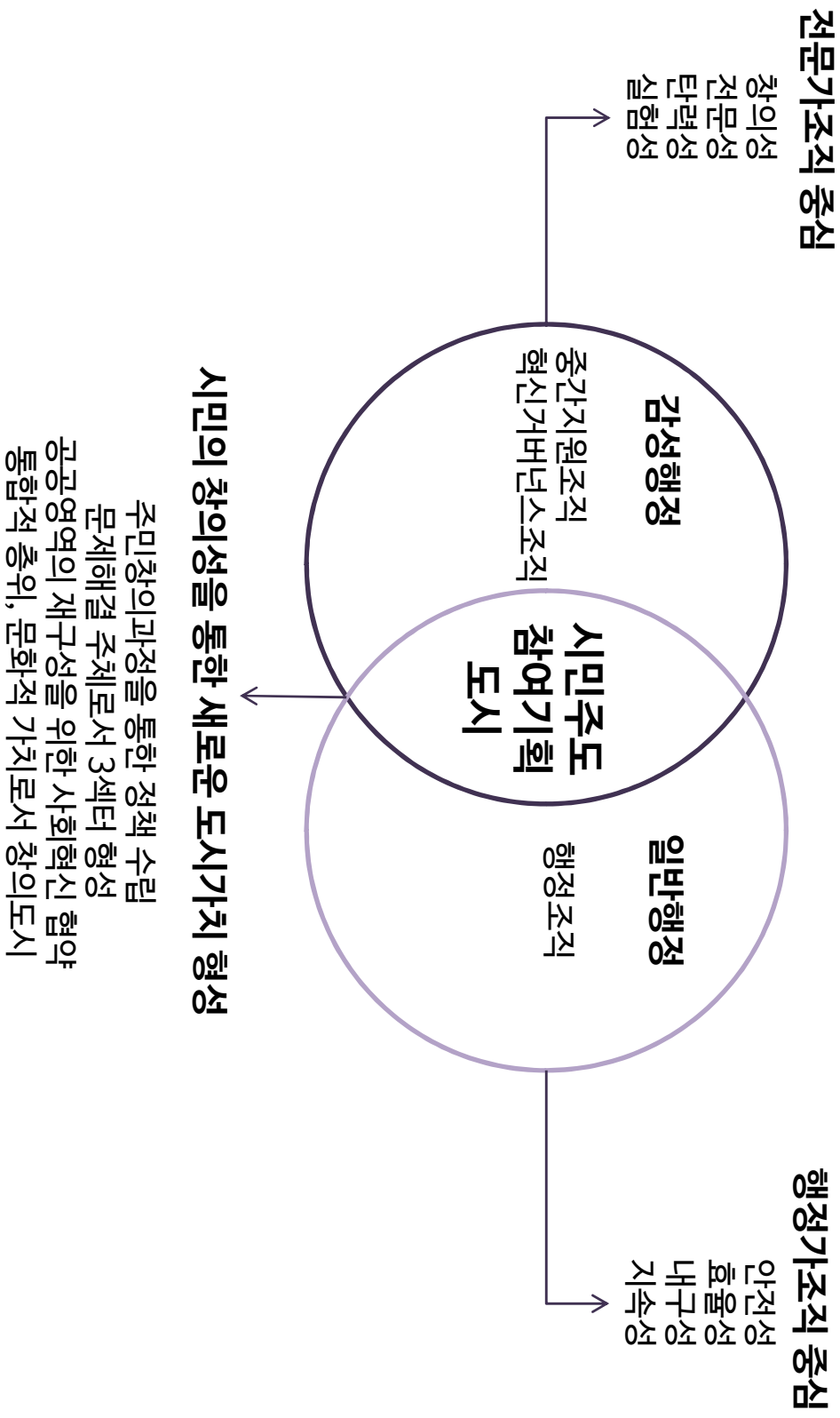
## 8. 구름공원 관련 시민문화의 개념화(1)

영역 주체	주민	시민	국민
사회	마을공동체만들기	참여거버넌스 (참여예산등)	국민의식 함양 및 고취
문화	마을카페, 동호회 활동지원	<b>시민역량 개발, 시민관계망 연결</b>	문화시설 균형배치, 국민관광정책, 문화산업
경제	협동조합, 마을기업	소비자 활동 및 보호	노동-고용 정책

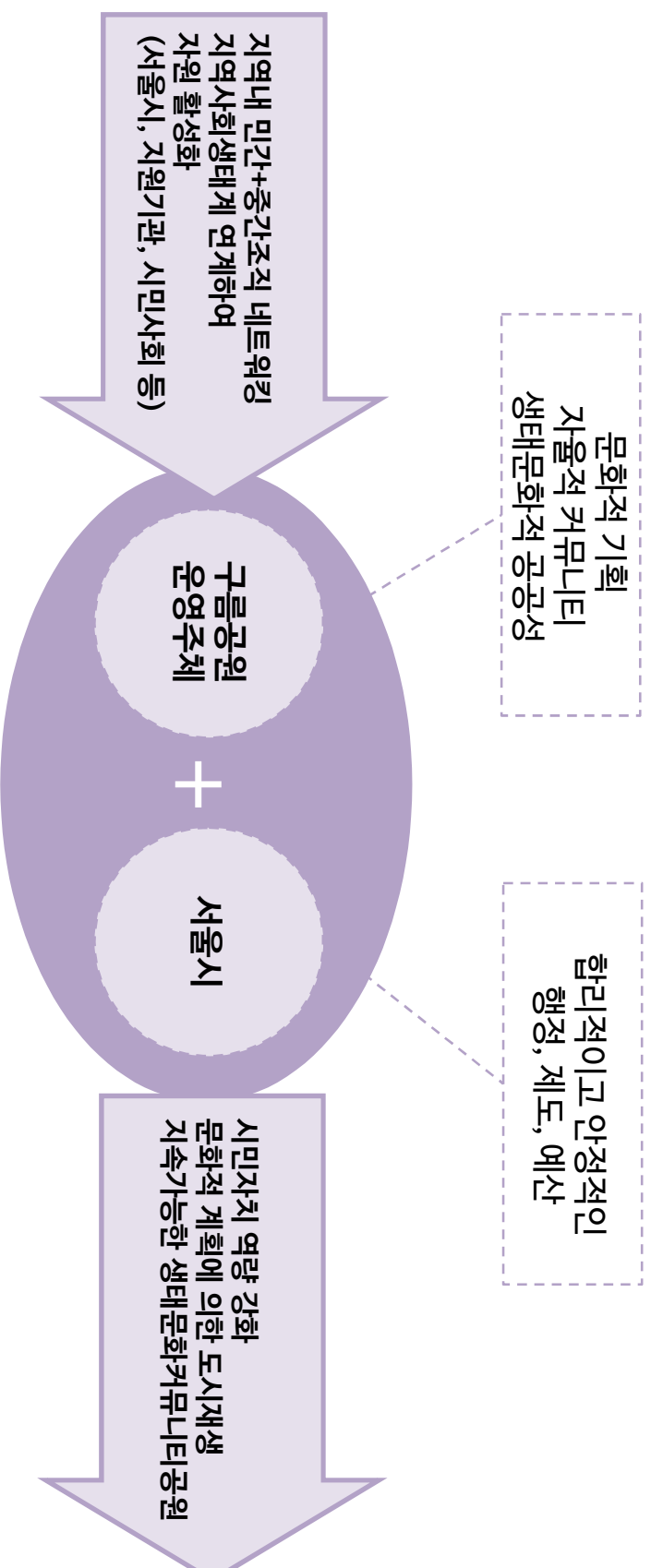
## 9. 구름공원 관련 시민문화의 개념화(2)



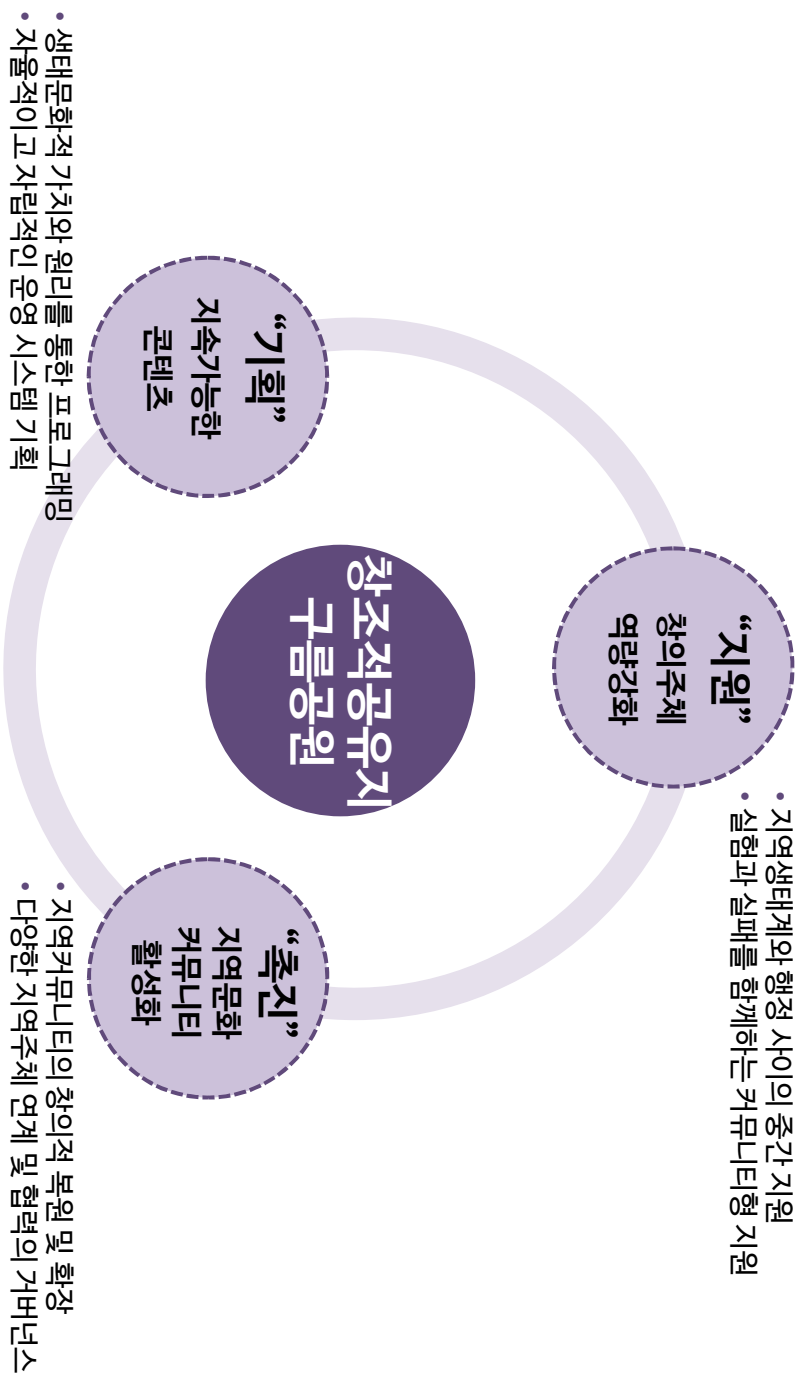
# 10. 구름공원 관련 혁신거버넌스의 개념 및 방향(1)



## 11. 구름공원 관련 혁신거버넌스의 개념 및 방향(2)

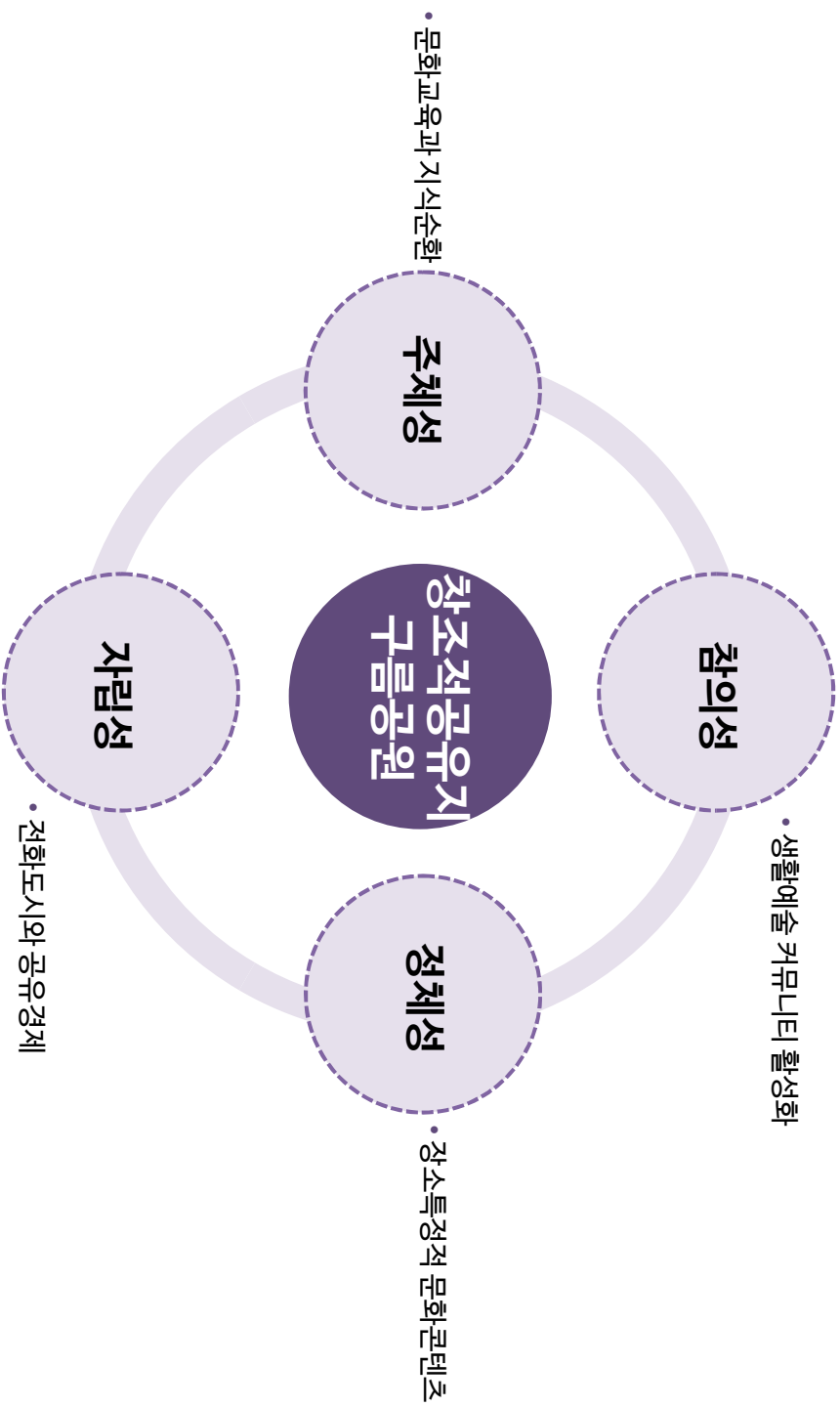


## 12. 구름공원의 혁신거버넌스 주체형성을 위한 전략

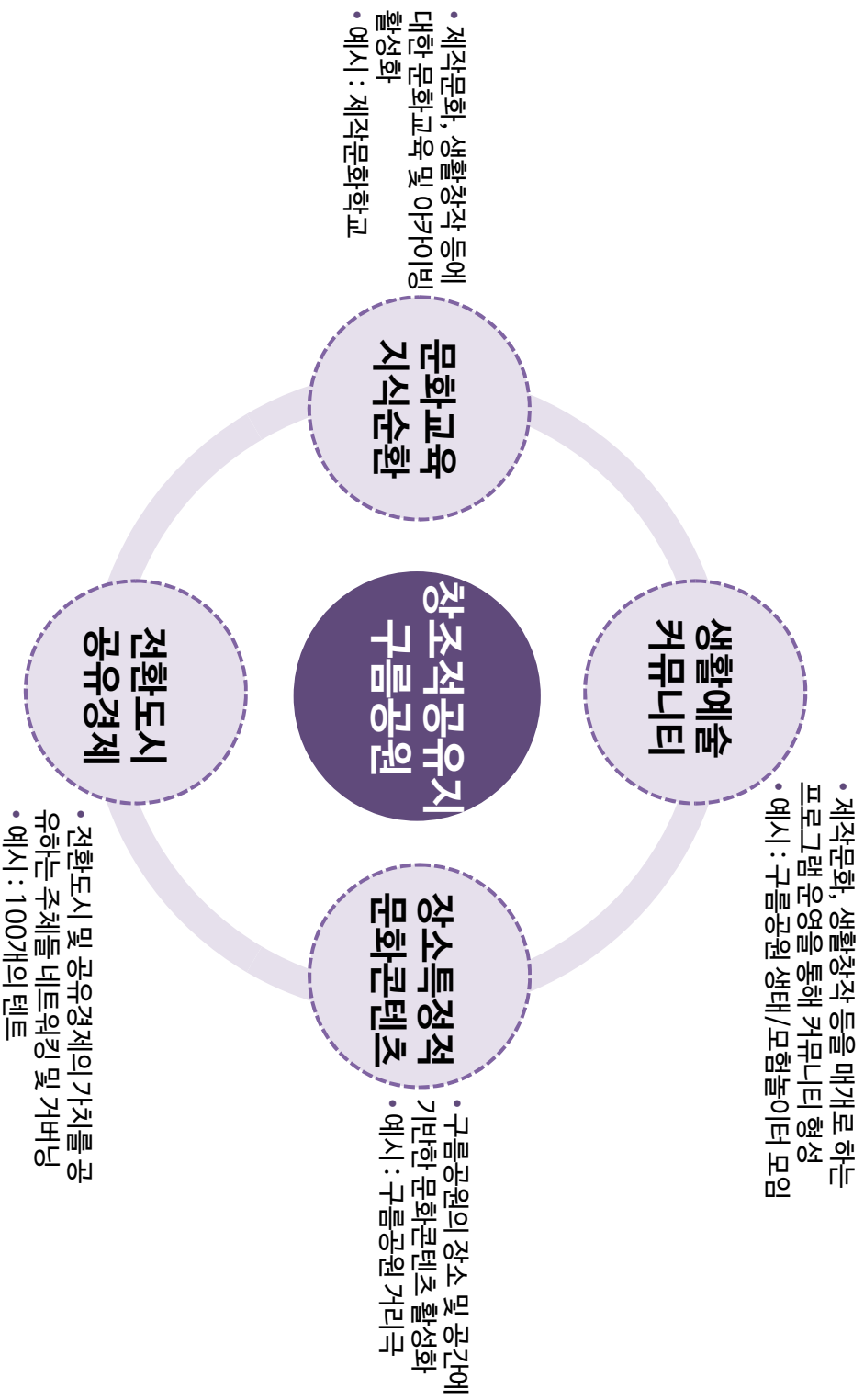




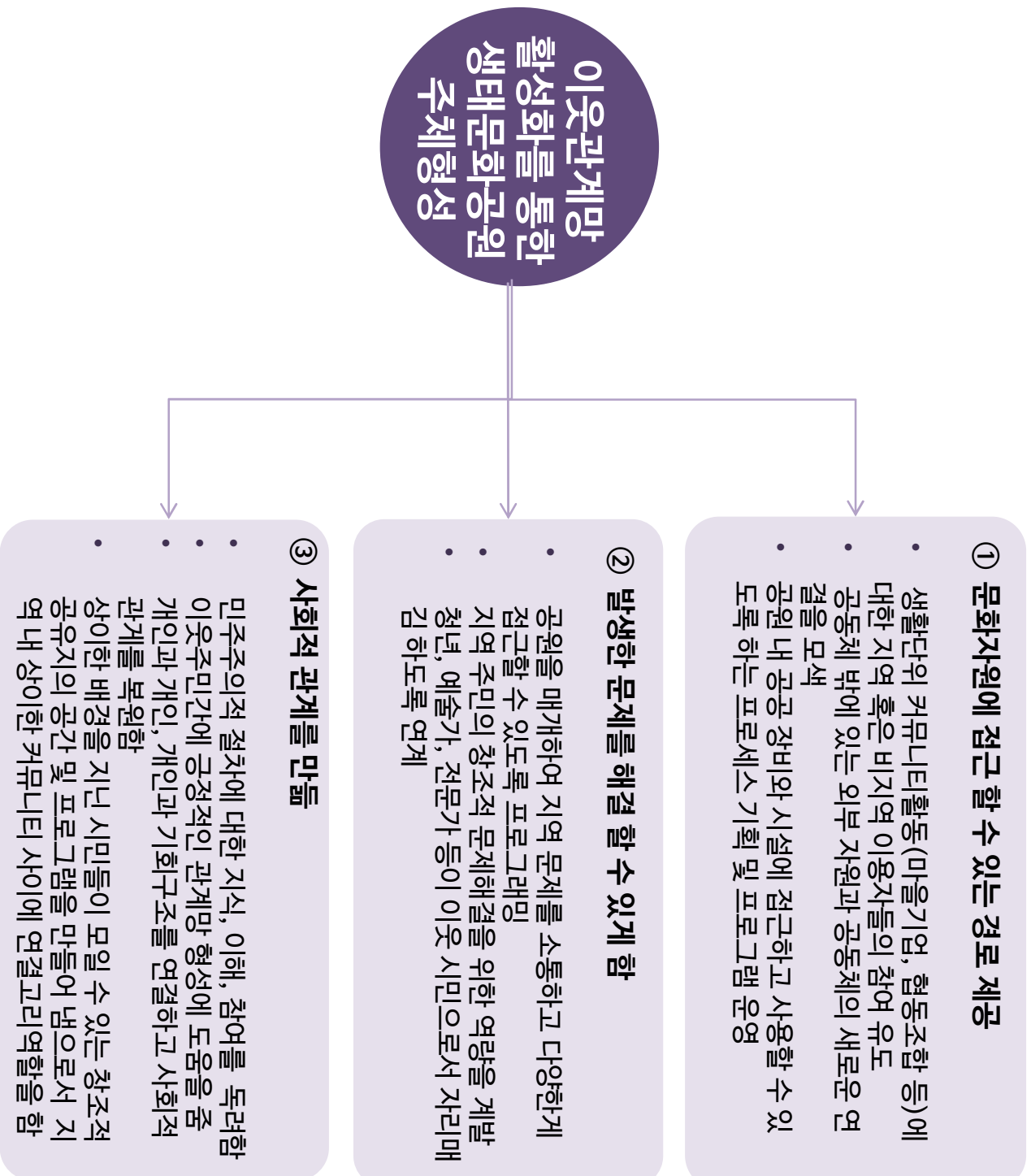
### 13. 구름공원의 혁신거버넌스 주체형성을 위한 구성요소



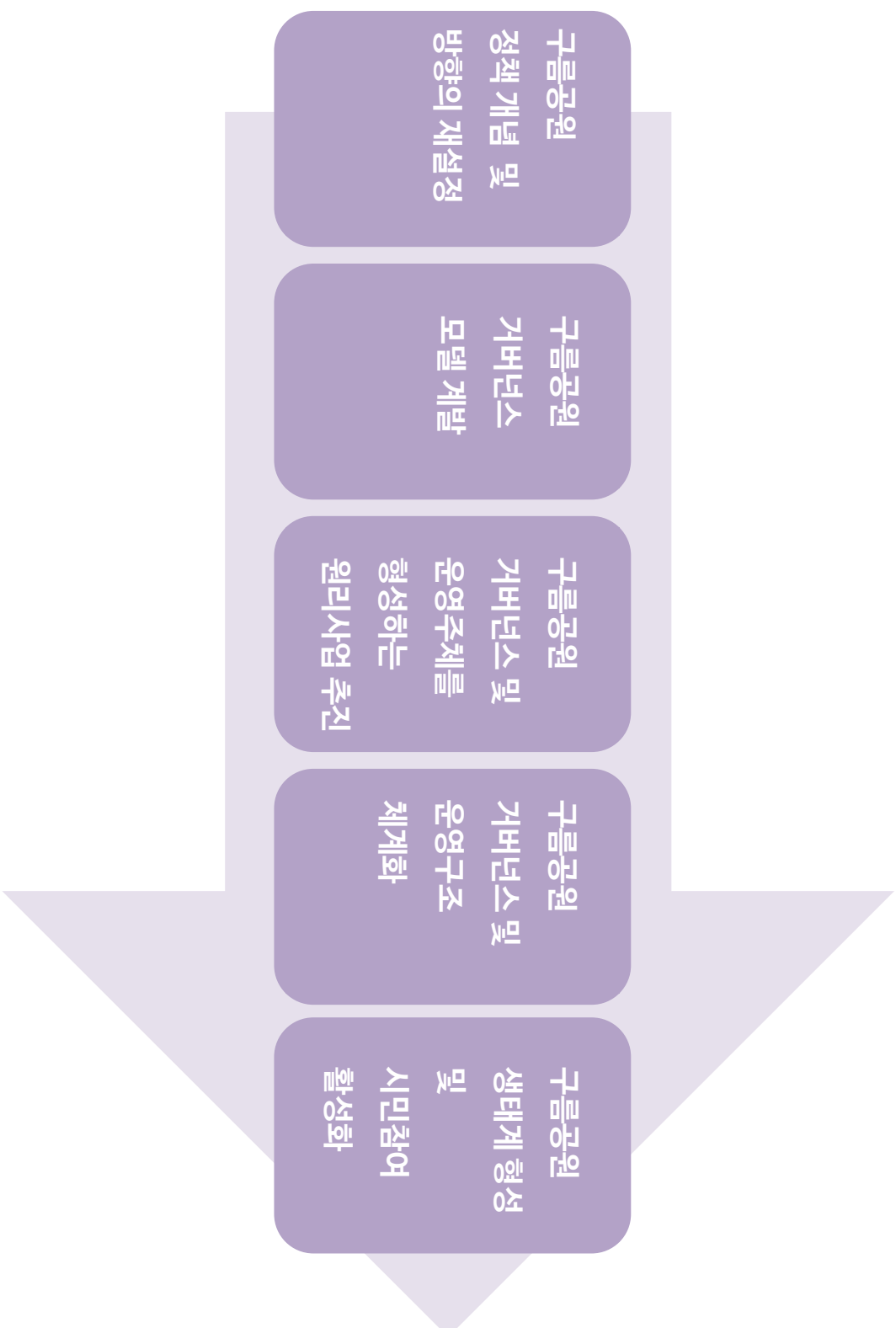
## 14. 구름공원의 혁신거버넌스 주체형성을 위한 원리사업



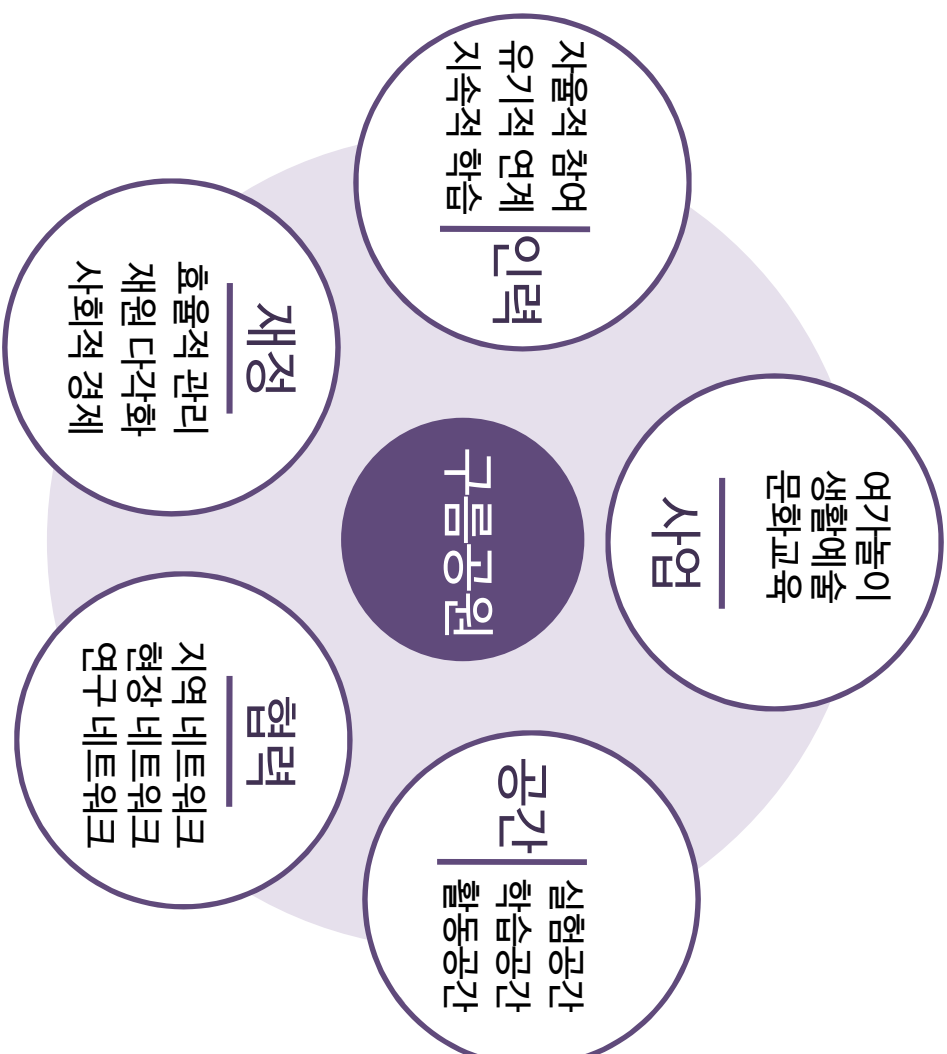
## 15. 구름공원의 혁신거버넌스 주체형성을 위한 주체형성 경로



## 16. 구름공원의 혁신거버넌스 형성 경로



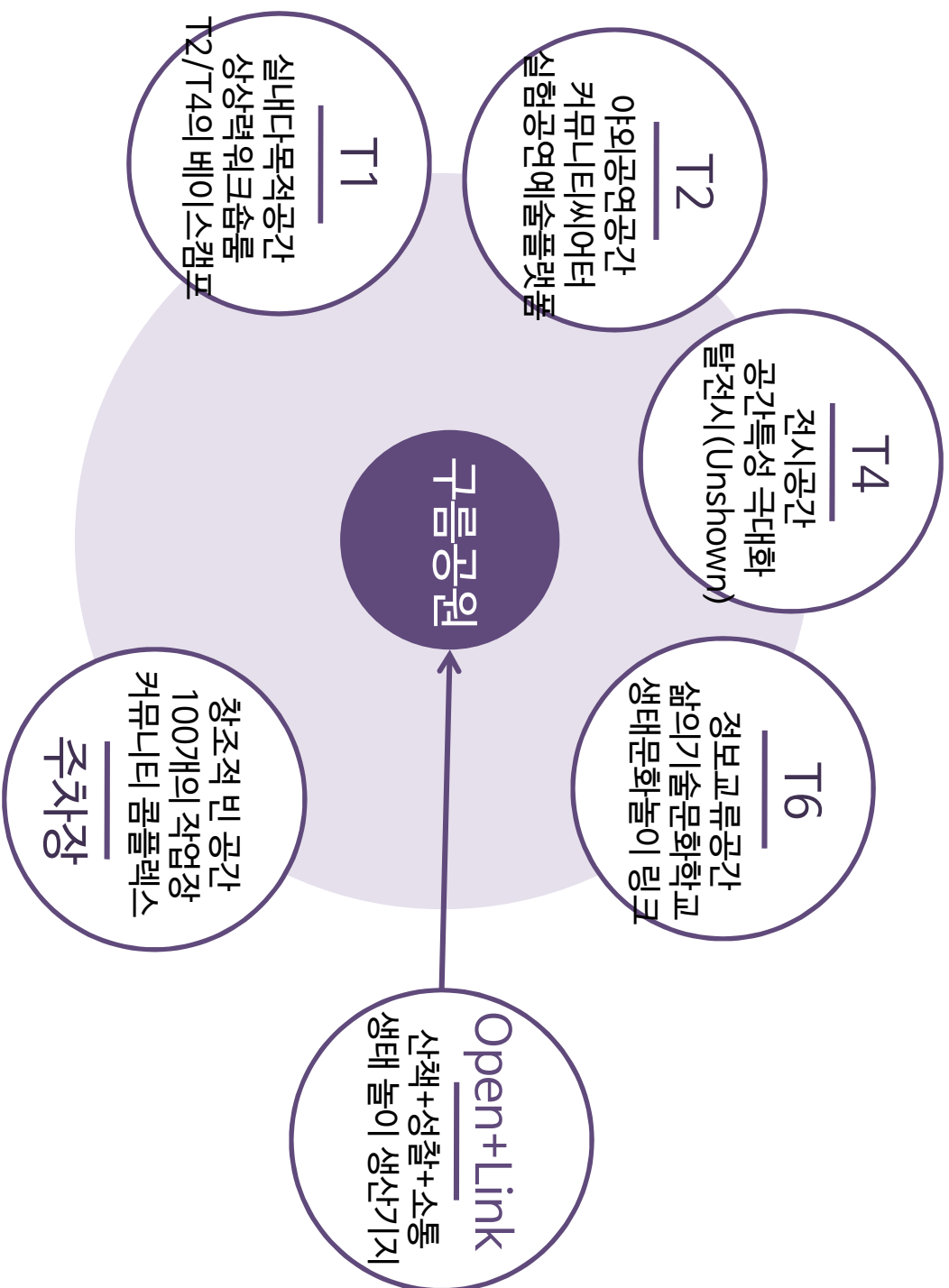
## 17. 구름공원의 혁신거버넌스의 역할



시민의 참여와 주도를 통해 만들고 운영하는  
창조적 공유지

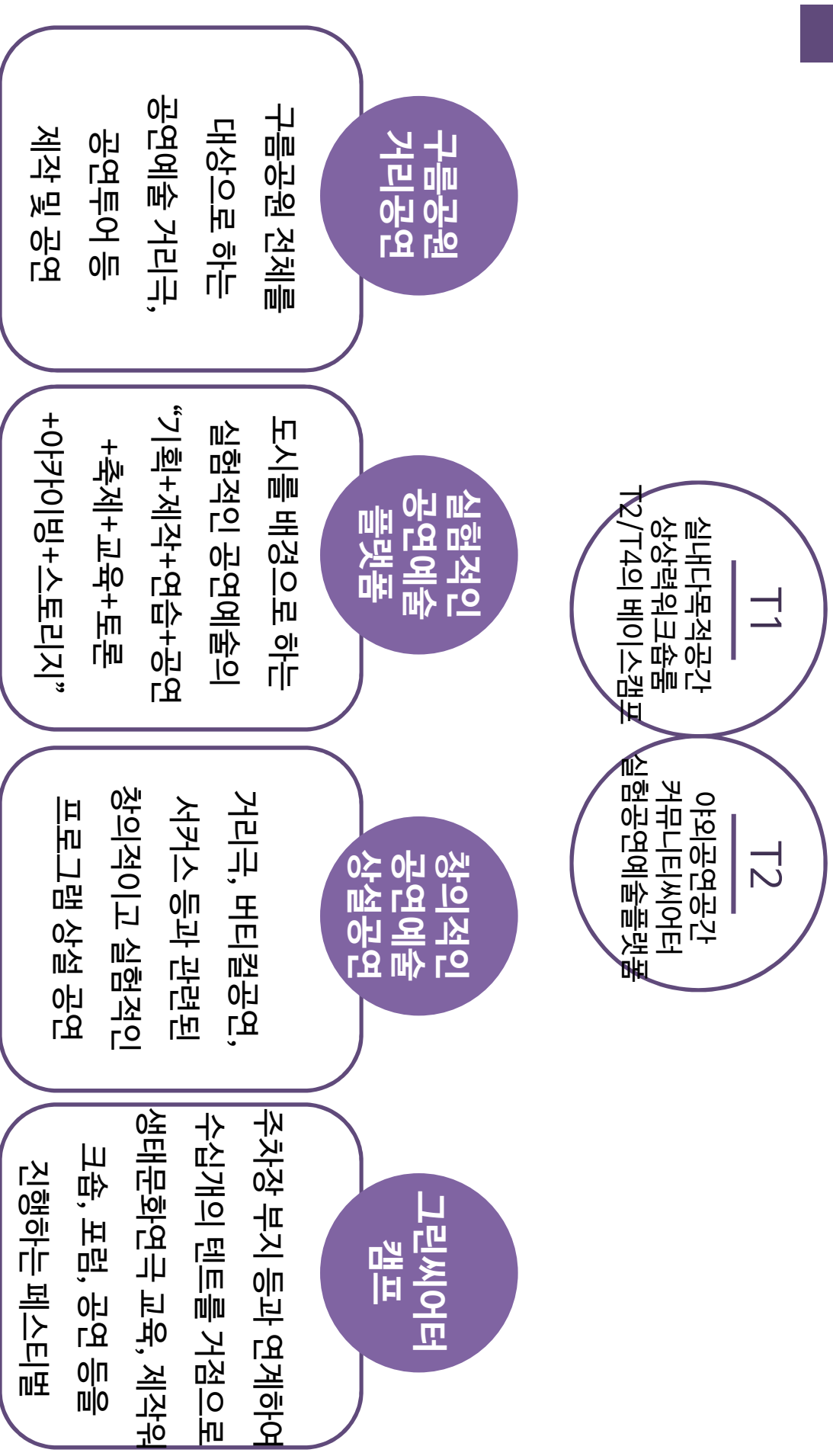


## 18. 구름공원의 프로그램 구성 전략

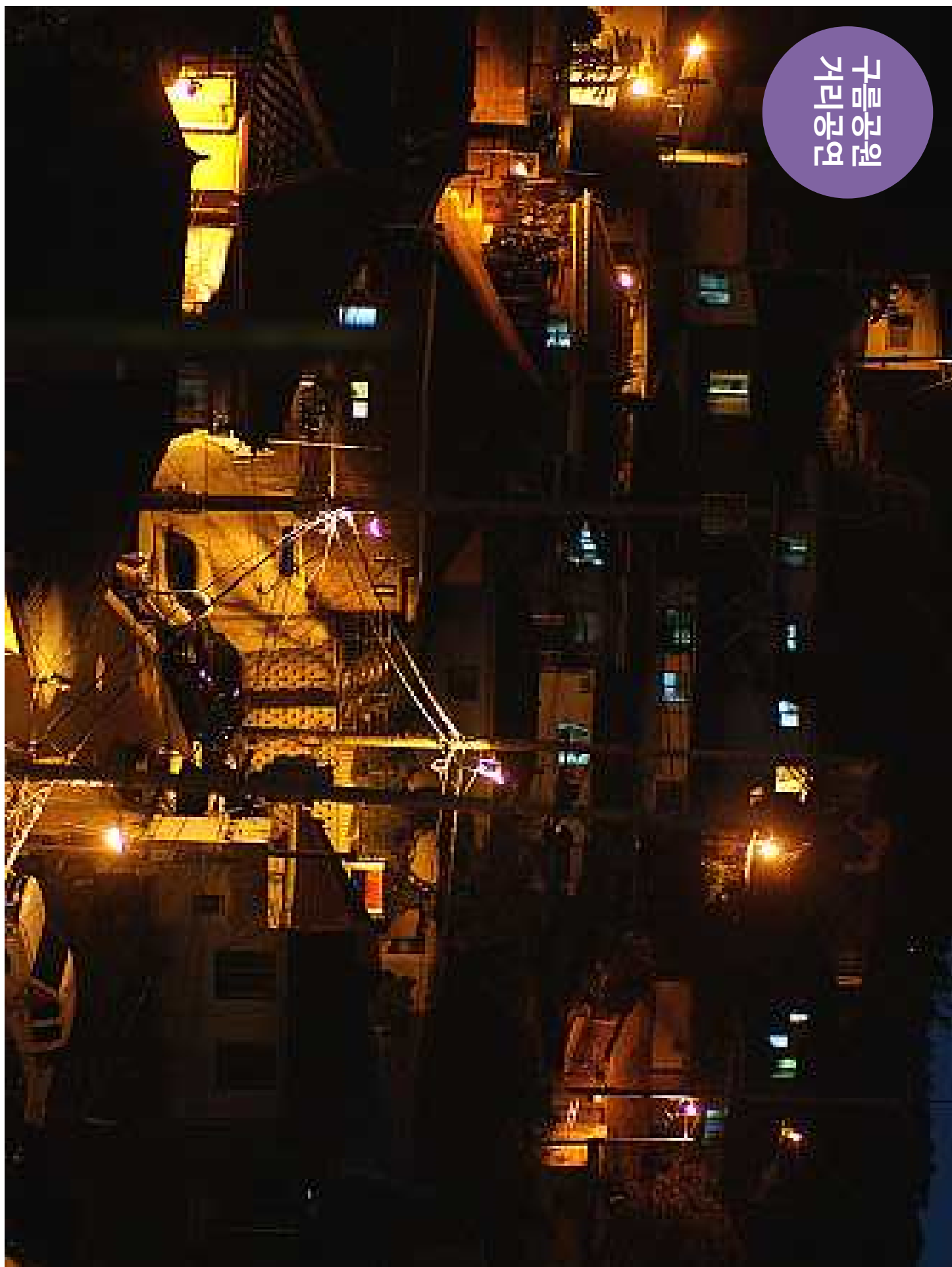


시민의 참여와 주도를 통해 만들고 운영하는  
창조적 공유지 “구름공원”

## 19. 구름공원의 공간별 세부 프로그램 기획 \_ T1+T2



구름공원의  
거리공연



구름공원  
거리공연



FOUND

[www.foundmsg.co.kr](http://www.foundmsg.co.kr)

구름공원  
거리공연





구름공원  
거리공연



실험적인  
공연예술  
플랫폼



# 마포석유비축기지 서커스공연시설 제안

Seoul Fo

and Culture

OMNIA  
ARTS  
EXHIBIT

실험적인  
공연예술  
플랫폼

## □ 해외 사례 : 캐나다 몬트리올시의 서커스지구

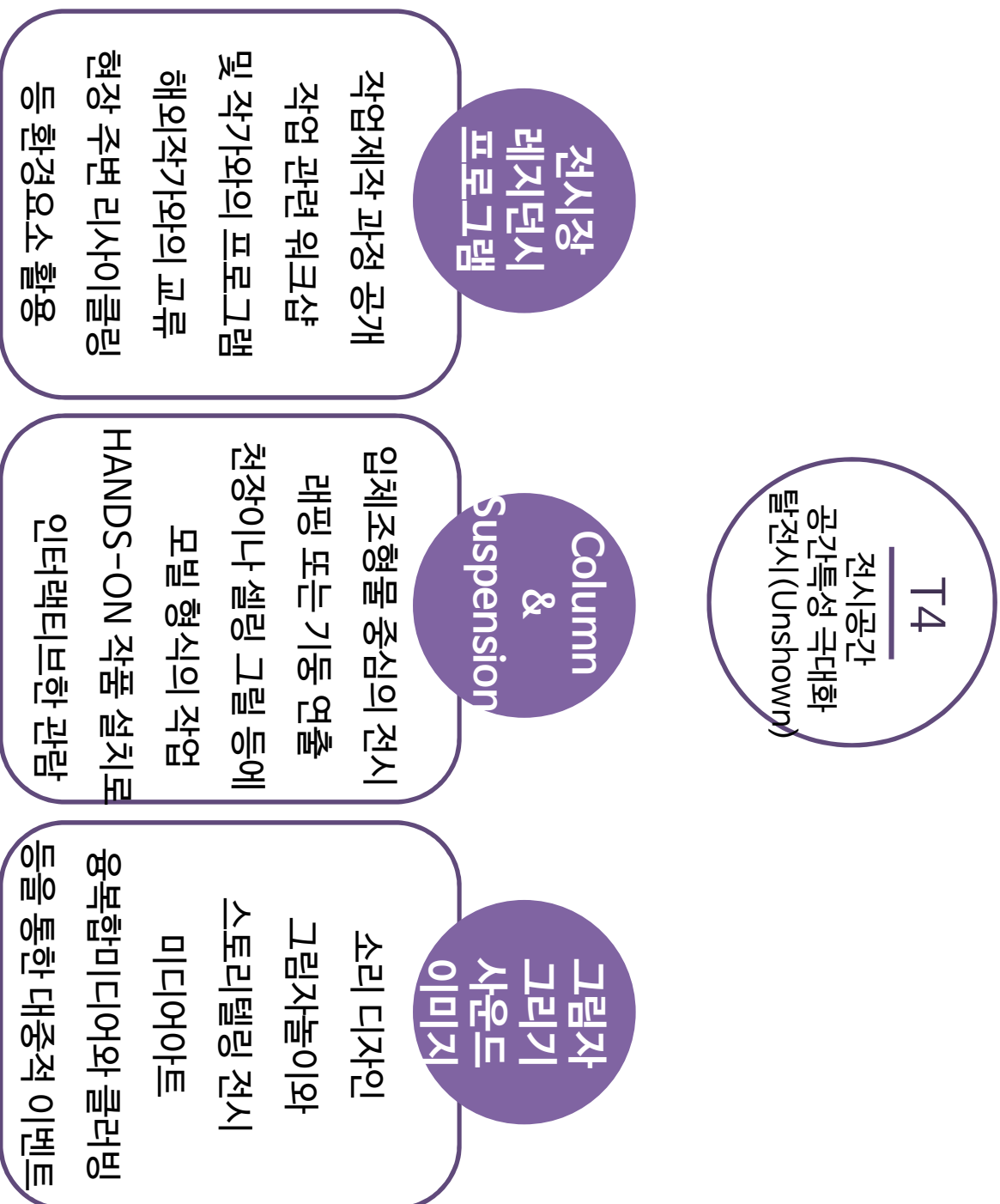
- 서커스지구는 몬트리올시의 대표적인 도시재생 프로젝트로서 캐나다의 빈민지역인 몬트리올 시 서북부 생 미셸 지역의 쓰레기 매립지에 조성
- 현재 태양의 서커스 분사, 국립서커스학교, 토후 공연장 등 서커스 관련 시설들이 밀집된 창작, 교육, 배급(공연장, 축제)의 중심지
- 2004년 오픈한 서커스지구 내의 토후 공연장은 원통형 구조를 가진 현대식 공연장으로 지름 42m, 높이 20m, 무대지름 13m의 규모
- 객석수를 840~1,160석으로 조절 가능한 가변형 공연장으로 서커스공연, 음악 콘서트홀, 복합공연장 등 복합적으로 활용



창의적인  
공연예술  
산설공연



## 20. 구름공원의 공간별 세부 프로그램 기획 \_ T4





전시장  
레지던시  
프로그램



전시장  
레지던시  
프로그램



Column  
&  
Suspension





Column  
&  
Suspension

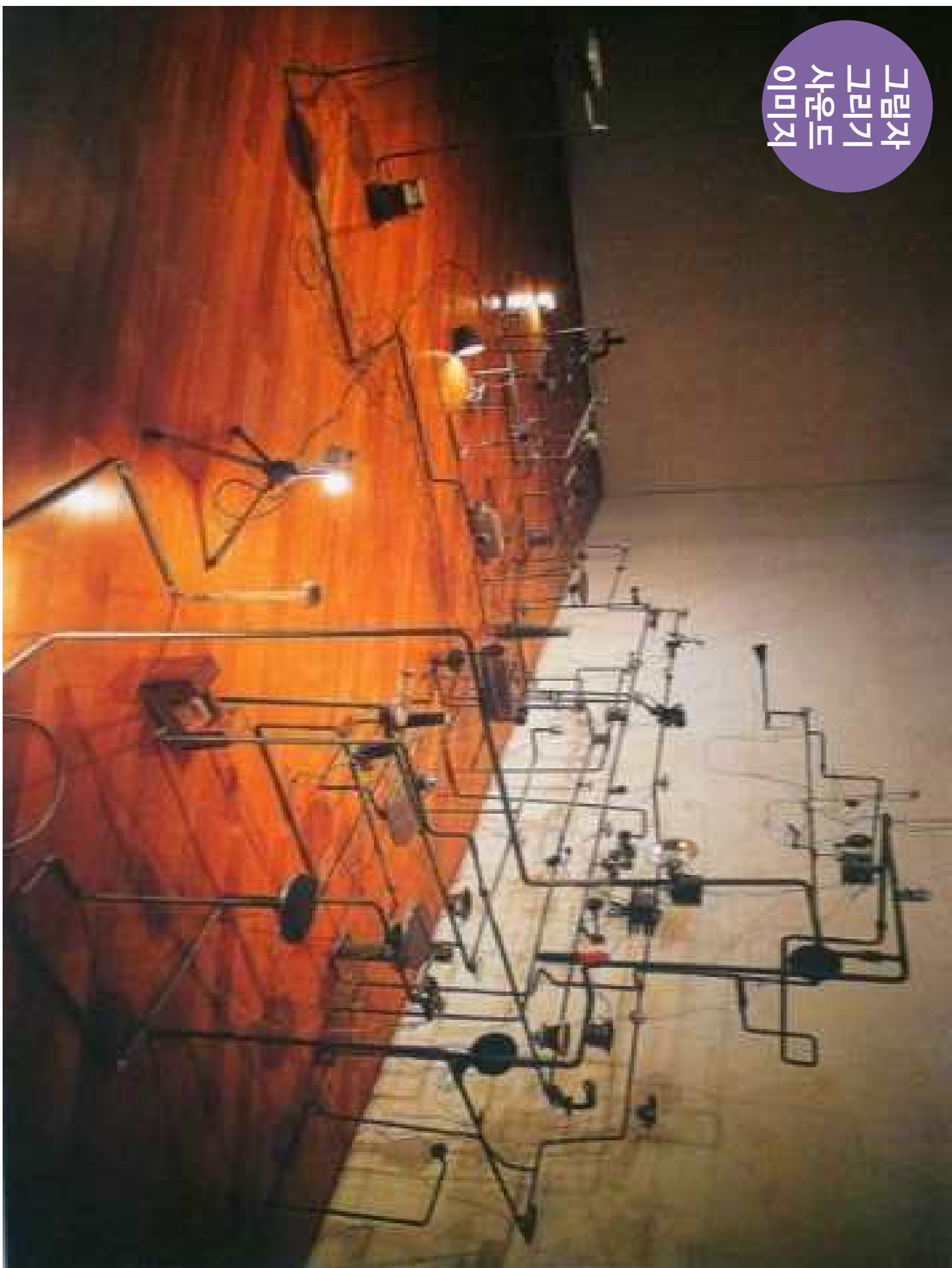
# PLAY SPACES



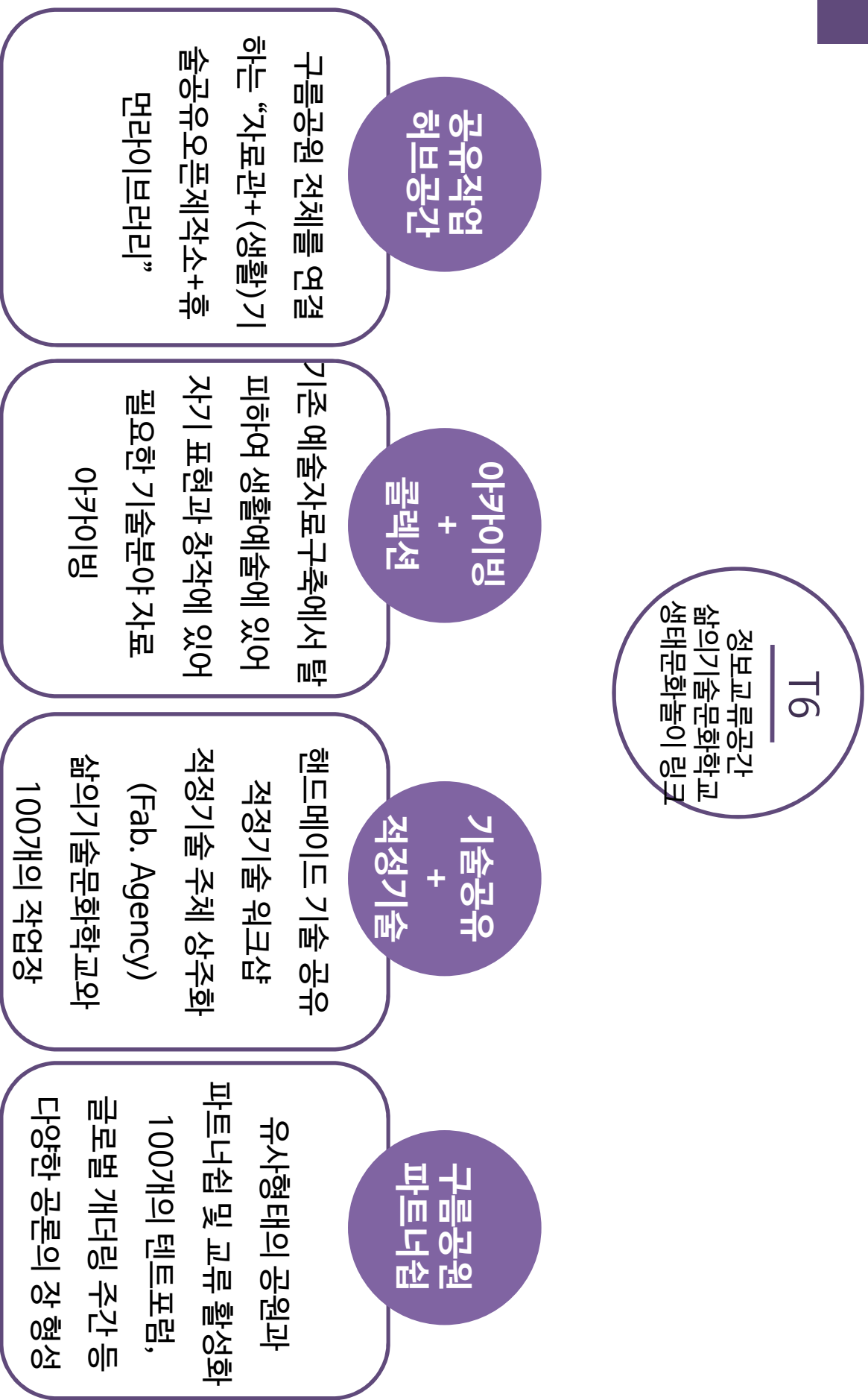
그림자  
그리기  
사운드  
이미지



그림자  
그리기  
사운드  
이미지



## 21. 구름공원의 공간별 세부 프로그램 기획 \_ T6





공구작업  
취미공간

아카이브  
+  
컬렉션





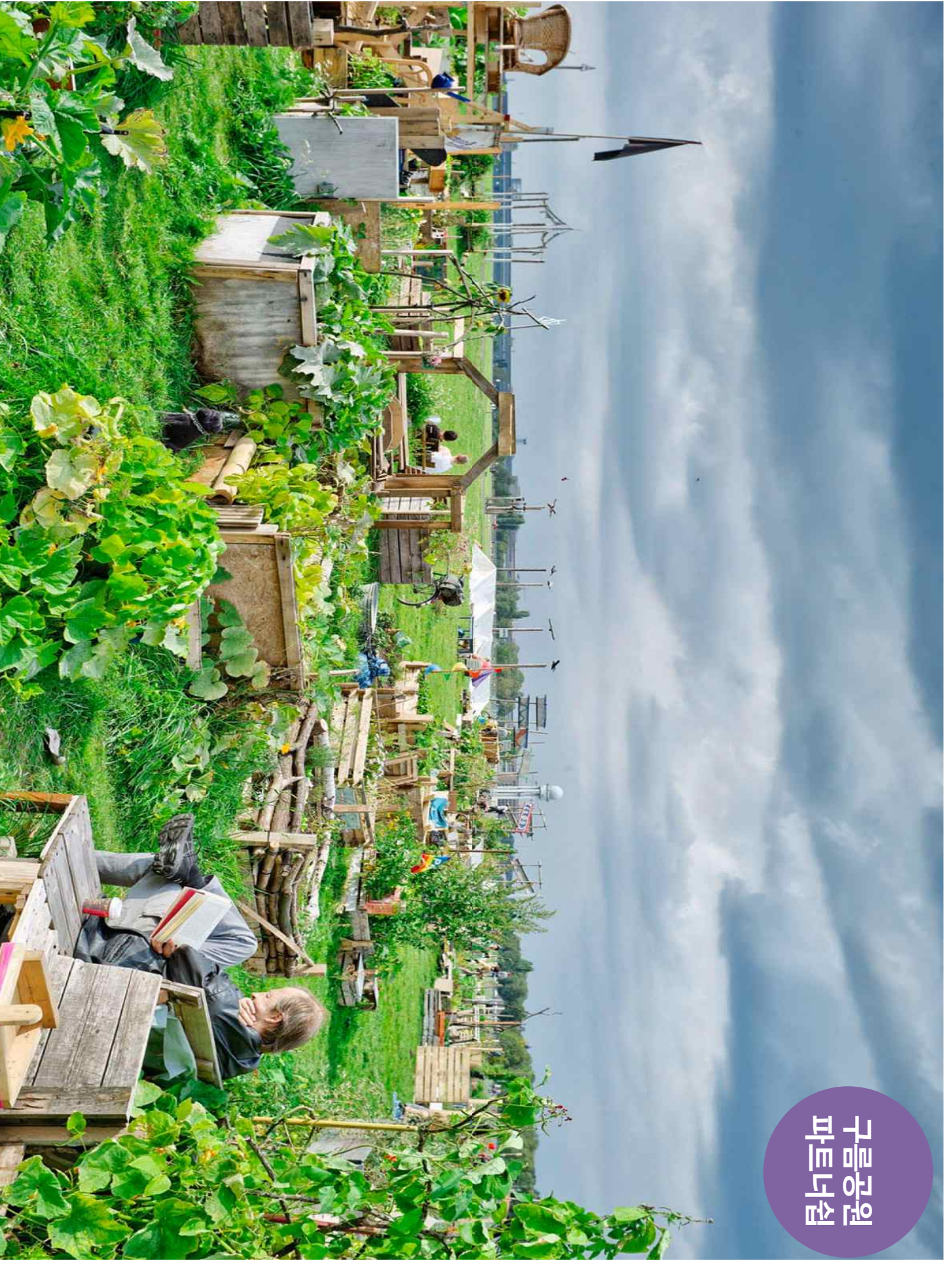


기술공유  
+  
적정기술



기술공유  
+  
적정기술





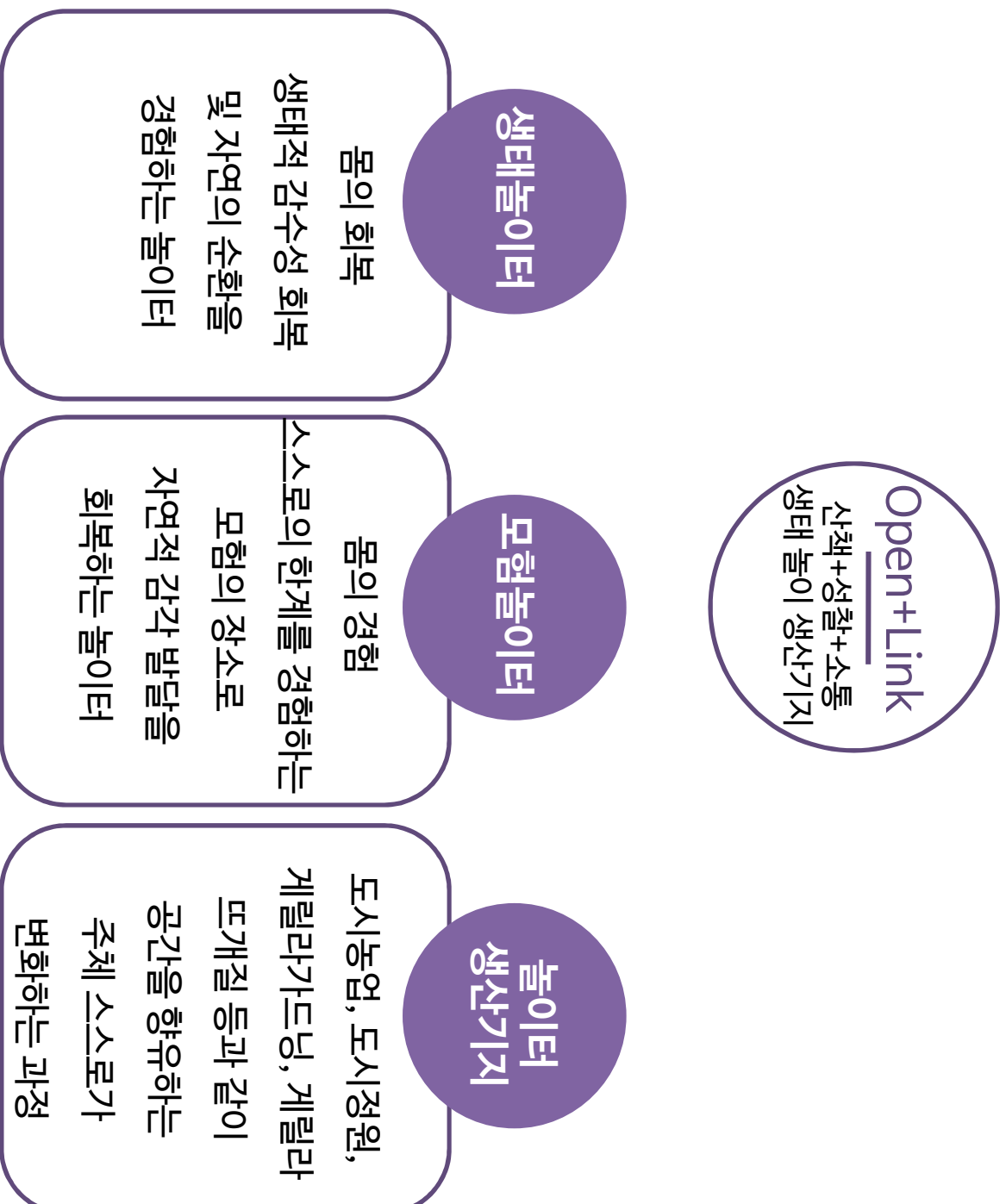
구름공원  
파트너십





구름공원  
파트너쉽

## 22. 구름공원의 공간별 세부 프로그램 기획 \_ Open+Link Space

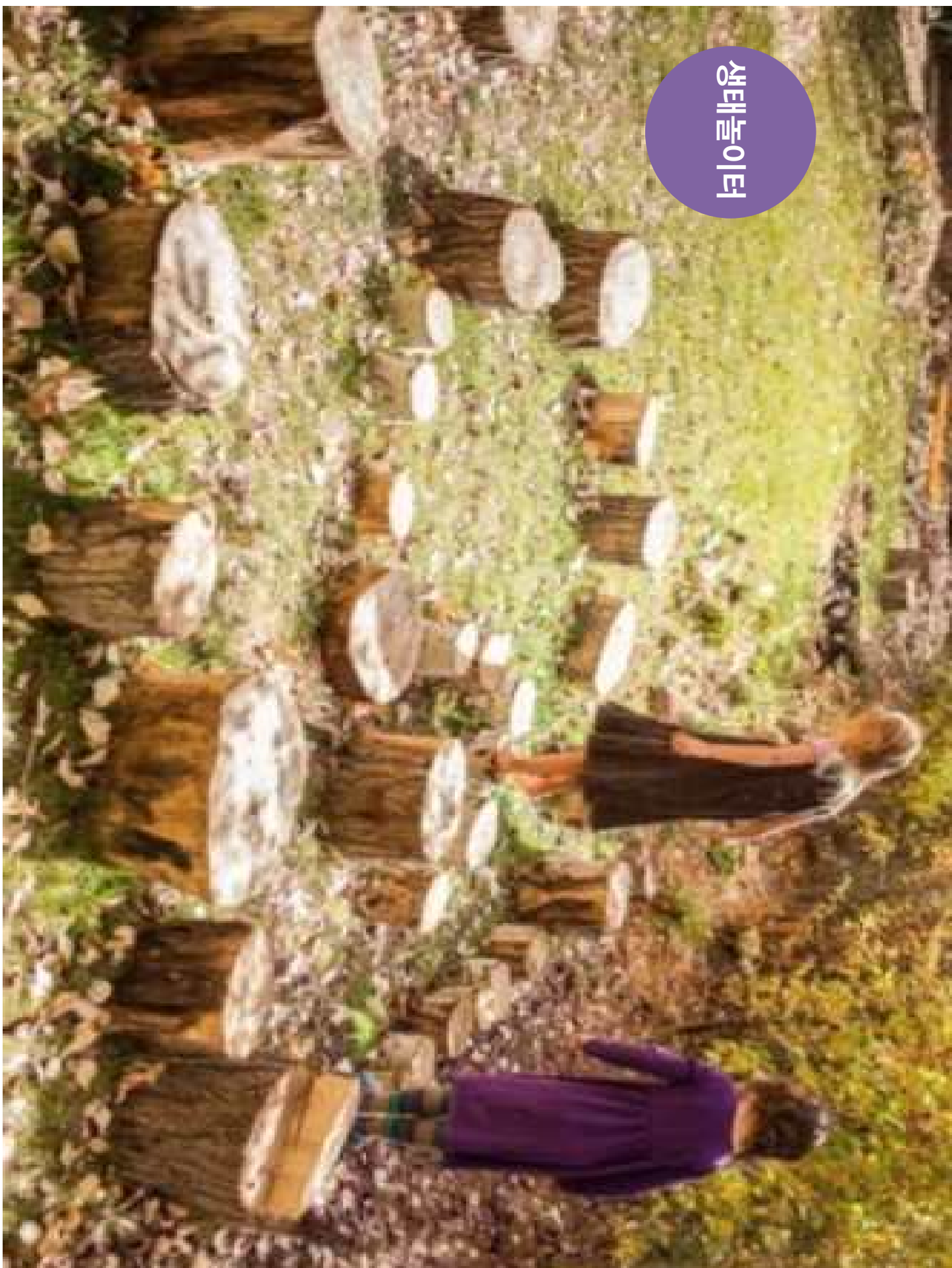






생태놀이터

생태놀이터





생태놀이터





모험놀이터







모험놀이터

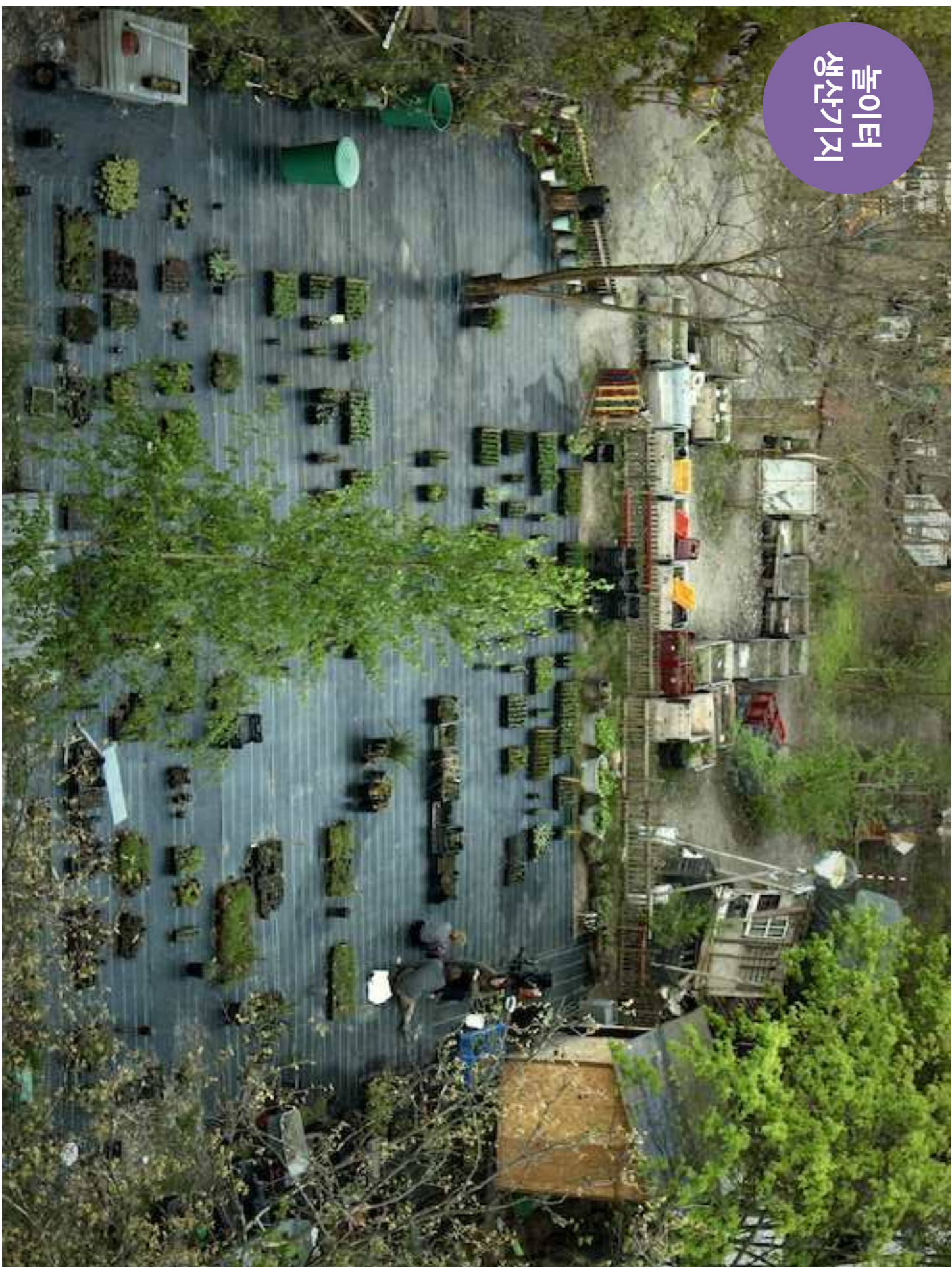


놀이터  
생산기지





놀이터  
생산지



### 23. 구름공원의 공간별 세부 프로그램 기획 \_ 주차장 부지

창조적 빈 공간  
100개의 작업장  
커뮤니티 콤플렉스  
—  
주차장

생태프로그램  
생산 및  
비축기지

자연에 주체적으로  
개입 하도록 하는  
환경과 자원, 에너지를  
모으기도 발전하기도  
하는 커뮤니티 공간

생산기지의  
교역소

미확장 공간, 창조적 빈 공  
간, 기능성의 공간  
삶의기술 공유 및 교환이  
이루어지는 오픈제작소  
공유, 협력, 자립에 기반한  
생활제작 공동작업장

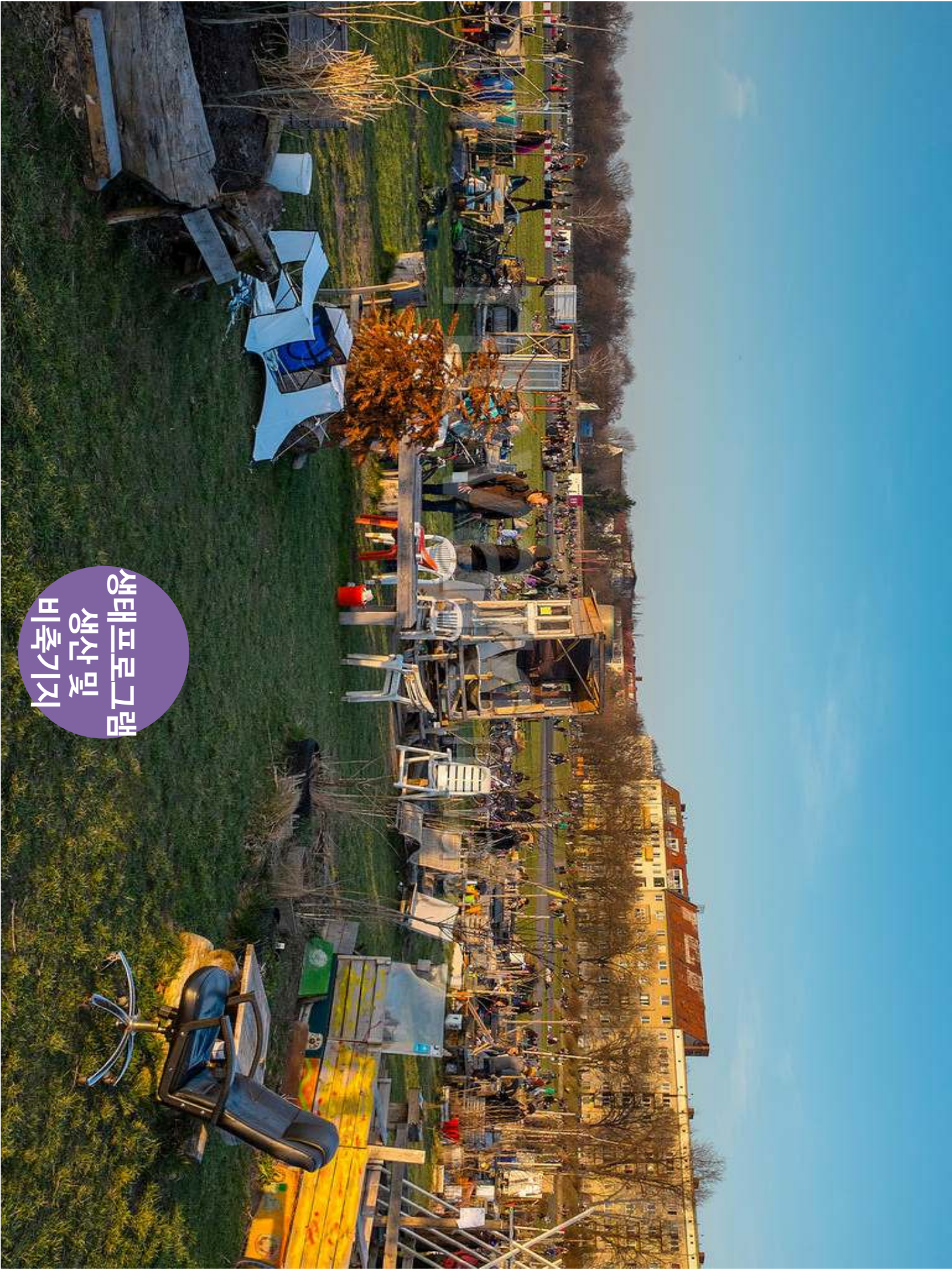
생산기지  
자기순환  
및 증식

생태적 다양성에 기반  
순환 체계로서의 공간  
생태, 도시, 공원, 제작  
등의 문화를 둘러싼  
주체 형성 공간

탱크들과  
연계  
및 확장

T1, T2, T4, T6의  
커뮤니티 연계 공간이자  
확장된 생태문화 공문장  
확장 및 연계를 위한  
시민주도 자율 활동 공간





생태프로그램  
생산 및  
비축기지

생태프로그램  
생선 및  
비축기지





생선기지의  
교역소



생산기지  
자가순환  
및 증식





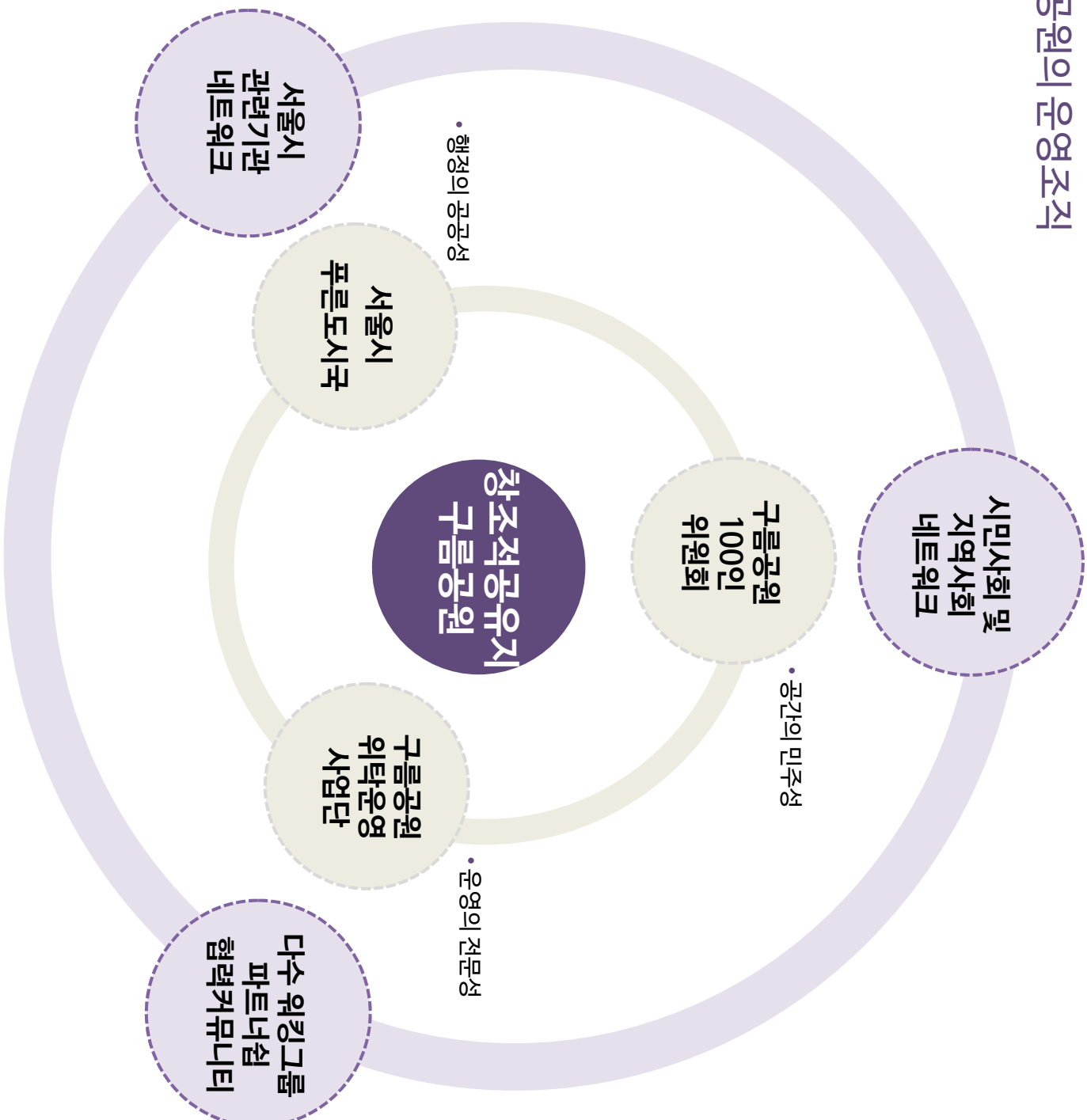


탱크들과  
연계  
및 확장

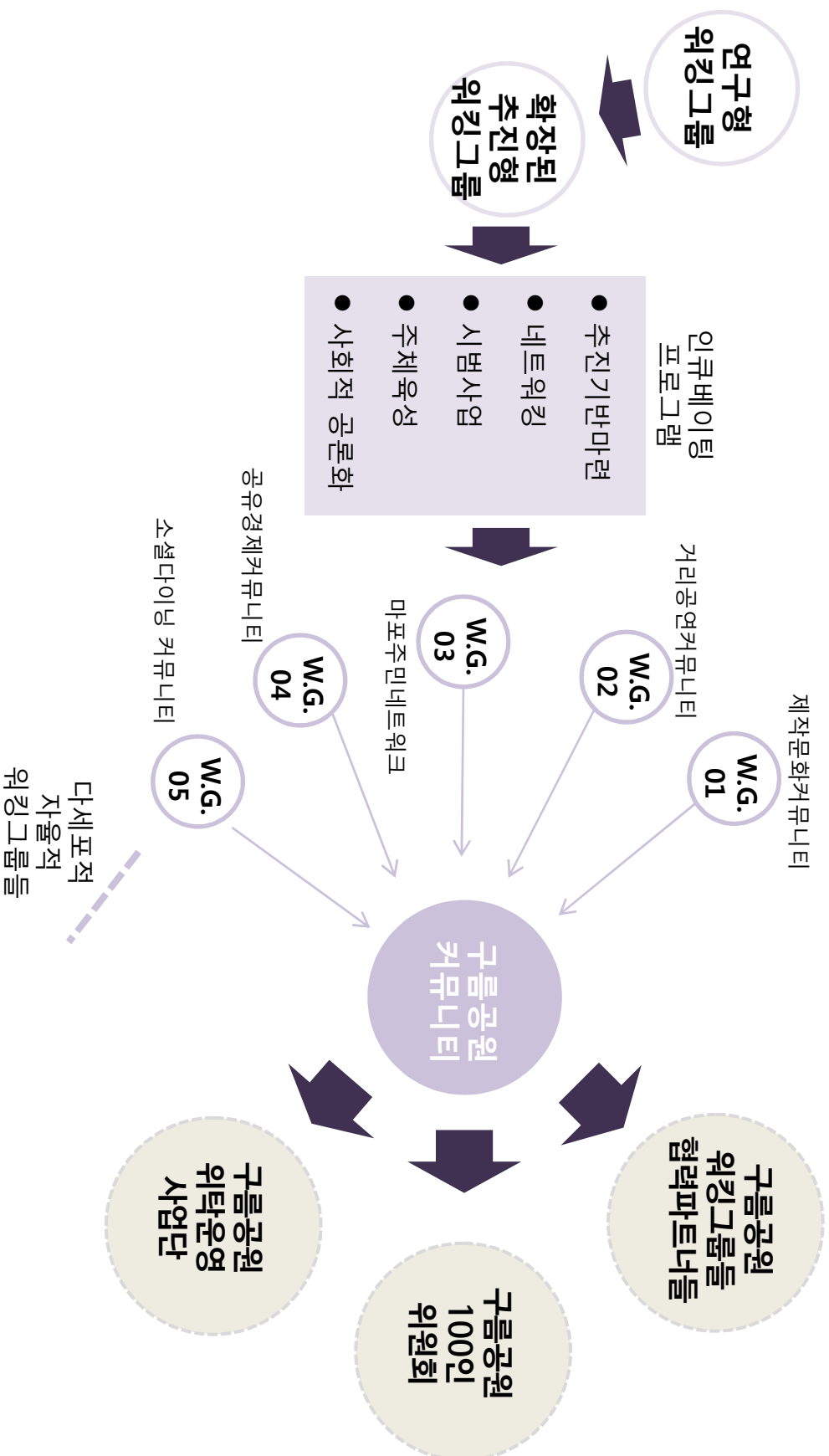




## 24. 구름공원의 운영조직



## 25. 구름공원 운영 주체의 구성 전략





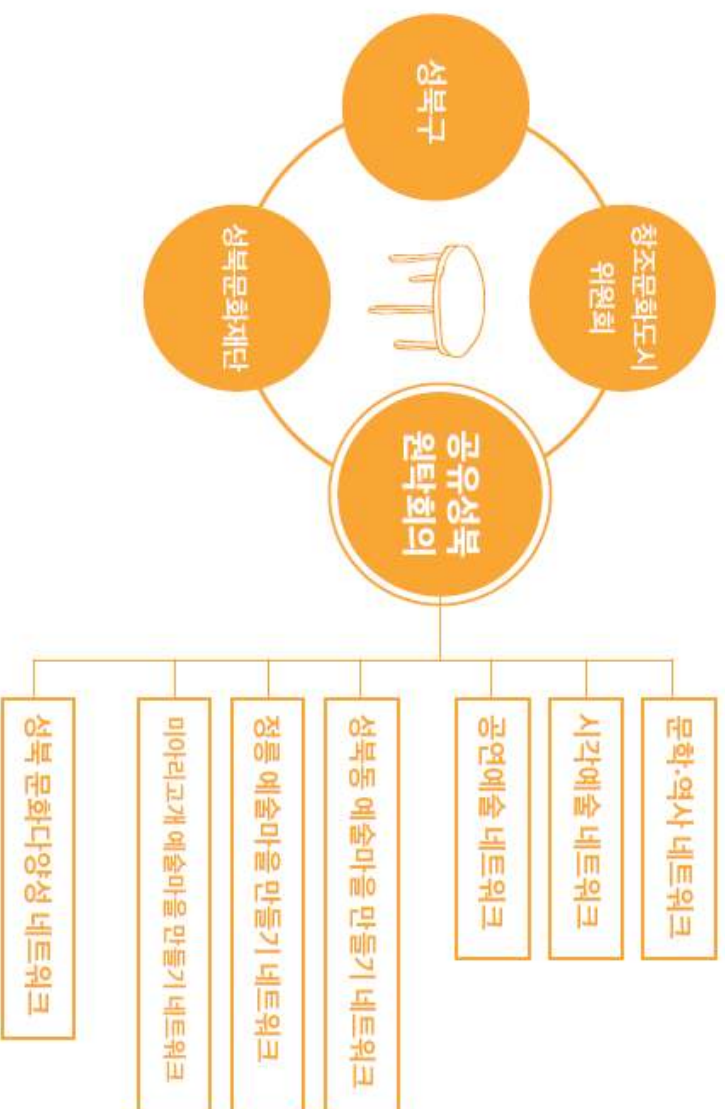
# 지역 파트너십 확대

공유성북 원탁회의는 성북의 문화생태계 조성을 위해 성북을 기반으로 활동하는 문화예술인, 공간운영자, 단체 관계자들이 모여 사업 제안 및 정보를 나누고 실행하는 온·오프라인 네트워크입니다. 이는 원탁회의 성원들의 월간 주요 일정으로 자리매김 할 만큼 지역의 민관 거버넌스 실천의 구체적 모범 사례가 되었습니다.

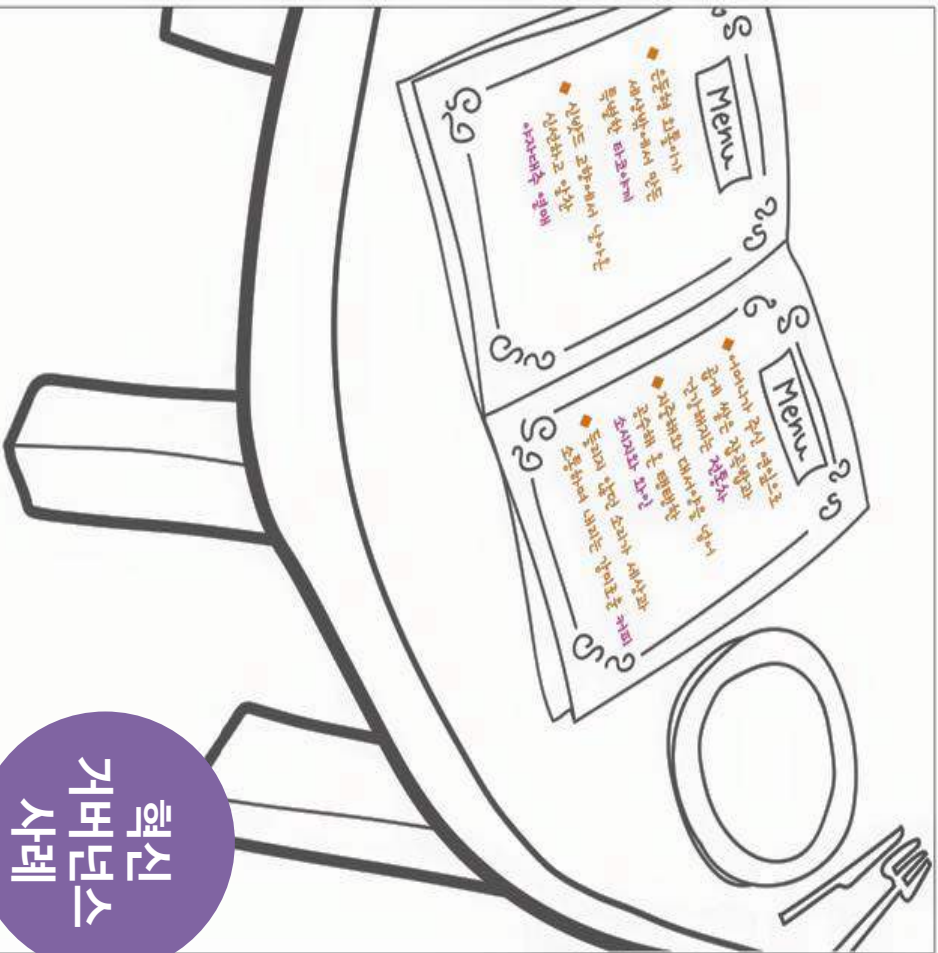
## 01

### 공유성북 원탁회의

참가자 분석	총 612명
· 115개 단체	1회 27명
· 205명	2회 47명
· 협력사례	3회 50명
27개 도출	4회 131명
	5회 75명
	6회 67명
	7회 89명
	8회 46명
	9회 80명







혁신  
거버넌스  
사례

제7회  
성북  
세계음식  
축제  
The 7th Seongsbuk  
Global Food Festival  
Nurmasil

2015. 5.17. 일  
11:30 - 18:00

장소: 성북문화재단양정체육제  
2015 누리마실

문의: T 02-6627-7460  
W www.doncauland.kr  
F www.facebook.com/nurmasil  
M instagram.com/doncauland



주최: 성북문화재단, 성북구청, 성북문화재단, 성북문화재단, 성북문화재단

5.14-25

SEONGBUK CULTURAL DIVERSITY FESTIVAL  
2015  
성북문화다양성축제  
누리마실

「유니크 세계 문화다양성 선언문」

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

제2문화다양성 연구의 공동유산 문묘는 시공론에 대한 태도로 나타난다. 이 다양성은 인물을 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독립성을 구분한다.

주최: 성북문화재단, 성북구청, 성북문화재단, 성북문화재단, 성북문화재단



## 혁신 거버넌스 사례

**2014 서교예술실험센터 공동운영단에 함께하실 분을 모집합니다**  
 운영단은 서교예술실험센터 운영진과 총대에서 운영에서 활동하는 예술인 6인으로 구성된 예술실험센터의 새로운 만-관 거버넌스 운영방식입니다. (차장책임자도 신청이 가능합니다. 특유의 예술생태계에 걸맞게 자발적인 의지로, 2013년 2월 처음 꾸려졌습니다. 지난 3년간 <공동운영단>은 여러 장르의 분야에서의 경험과 재능을 한데 모아 새로운 예술실험센터 운영을 '실험' 하였습니다. 그리고 지난 12월 19일 <더 넓은 리본드레이빙>을 통해 그동안의 고민과 노력의 결실들을 돌아보았고, 2014년 1월 1기 <공동운영단>의 공식활동을 마무리합니다.

2014년 서교예술실험센터가 새롭게 나아가야 할 방향에 대해서는 <더 넓은 리본드레이빙>을 통해 확인하였습니다.

지속적인 '리본드레이빙' 운영을 통해 총대일 문화예술생태계 내 주요사안에 대한 의견을 수렴하고, 총대일 전체를 아우르는 커뮤니티(조직화) 조성 준비

### □ 주요사업 □

1. 총대일 예술생태계 실태조사 연구(서울문화재단 수탁) 실행
2. 총대일 예술생태계 커뮤니티(조직화) 조성을 위한 준비활동 (총대일에서 활동하는 다양한 장르(신/발 세무 현안/이슈 정리 및 의견수렴)
3. 기존사업 운영(소액다점, 매점프로젝트)

이들 구체적인 실행에 함께 그려나갈 공간 의지와 해당, 그리고 '총대일을 사랑하는 마음' 등 지난 세무은 <공동운영단>을 지원합니다. 그게 바로 당신이라면 지금 신청서를 작성해주세요. 주변에 어울릴 만한 분이 계신가요? 그렇다면 지금 신청서를 통해 수신해주세요.

# 점은예술가들의

# 서교예술실험센터 매월만남

# 작은예술지원사업 "소액多컬"

- 신청기간 2014.01.06(화)~01.13(월)
- 신청방법  
서교예술실험센터 내(이비 키보드에서 신청서 다운로드 후, 작성 이메일(seogyo@silac.or.kr) 접수
- 선정과정
  1. 자기 추천/타인 추천을 통해 신청서 접수
  2. 권유회의(2014.01.13(수) 19:30 예정)  
: 신청자 전원과 1기 공동운영단 총(2013. 사업결과 및 2014. 사업방향 공유)
  3. 최종워크숍 및 선정위원회(1월 중순~1월)  
: 신청자 간 최종 의견 공유 후, 신청자 및 1기 공동운영단 전원에게 1인 4표 부여, 현장에서 최종선정 투표 진행
  4. 최종선정(중 6인) : 투표를 통해 선구 4인 + 기존 공동운영단 2인(2인)  
\* <공동운영단> 운영방향 및 사업의 연속성, 지속성, 효율성을 고려하여  
결정하는 1기 <공동운영단> 전원의 합의를 통해 최종 결정됩니다.
- 문의 02-3333-0246 (서교예술실험센터 운영사무실)