

KLSI

ISSUE PAPER

www.klsi.org

문화예술 비정규직 노동실태와 개선방향

- 연극뮤지컬, 무용발레, 양악, 국악, 학예사, 전문직 -

| 연구위원

[]

- 1.
2. 공공부문 문화예술 일자리 현황
3. 공공부문 문화예술 비정규직 노동실태 - 노동조건, 임금
4. 맺음말

한국노동사회연구소

주소 서울시 마포구 공덕동 257-3 국민서관빌딩 502호

전화 02) 393-1457

팩스 02) 393-4499

www.facebook.com/ksiedit

< >

- 첫째, 문화예술 종사자의 노동시장 실태 관련 탐색적 차원의 첫 조사 결과, 일의 형태와 업무 특성상 이질성이 높음에도 문화예술 영역에서 노동시장이 형성되어 있는 것 확인. 공공부문 문화예술 6개 직종의 임금실태 분석 결과 직종별 동질성도 확인되나, 고용형태별 임금 및 노동조건 차이 존재
- 둘째, 지난 8년간(2004년-2012년) 공공부문 문화예술 피보험자는 약 11,786명 증가했으나, 피보험 신규 취득자(217명)에 비해 상실자(584명) 수가 두 배가 넘고 있음. 2012년 기준 피보험자 취득자(670명)보다 상실자(828명)가 더 많은 상황
- 셋째, 공공부문 문화예술 6개 직종 인력은 3,268명(중앙 43.6%, 1,425명 / 지방 56.4%, 1,843명)인데, 27.2%는 비정규직(11.3%)과 무기계약직(15.9%). 비정규직 다수는 중앙정부(19.3%)에, 무기계약직 다수는 광역 지자체(25.8%)에 고용
- 넷째, 공공부문 문화예술 종사자 직종별, 고용형태별 임금 격차 심각. 2014년 1년차 정규직(총액 219.1만원, 기본급 163.9만원), 무기계약직(총액 155.8만원, 기본급 87.7만원), 비정규직(총액 183.2만원, 기본급 169.3만원) 격차 존재
- 다섯째, 문화예술 종사자 휴일휴가 및 이직 상황을 보면, 정규직(연차 14.9일, 병가 5.6일, 이직 2.5명), 무기계약직(연차 10.6일, 병가 3.3일, 이직 3.5명), 비정규직(연차 8.4일, 병가 2.9일, 이직 8.1명) 순으로 고용이 불안정할수록 노동조건 열악
- 끝으로, 문화예술 종사자도 노동자이기에 근로의 권리와 노동권이 보편적 노동인권차원에서 검토 필요. 특히 공공부문 문화예술 종사자의 고용정책은 동일 노동을 수행하고 있기에 무기계약의 단계적 정규직 전환과 노동 성격을 반영한 임금제도 수립 필요

문화예술 비정규직 노동실태와 개선방향

— , 무용발레, 양악, 국악, 학예사, 기타 전문직 —

김종진 |

연구위원

I : 문제의식

현실 인식 : 문화예술 종사자 노동 상황

- 년 전 한 작가의 죽음으로 문화예술 종사자의 일과 고용 그리고 노동문제가 사회적인 문제로 부각된 적이 있음. 그간 문화예술분야의 열악한 노동현실은 언론과 몇몇 실태조사를 통해서 일부 알려진 바 있음. 문화예술 종사자들이 최저임금의 절반도 안 되는 수입을 받고 있다는 언론기사 내용을 보면, 저임금 불안정한 일자리뿐 아니라 사회보장제도의 사각지대에 위치한 대표적인 노동시장 취약한 집단 중 하나임.
- 그럼에도 불구하고 문화예술 종사자의 사회경제적 조건은 일부 소수(대중스타)를 제외하면, 비임금노동자로 분류되거나 임금노동자라 하더라도 최저생계비 수준 혹은 차상위계층을 넘지 못하는 것이 현실임. 실제로 정부(문체부)에서 정기적으로 조사되고 있는 문화예술인 실태조사(2012)를 보면 정규직 비율은 감소하고, 비정규직 비율이 증가하는 것으로 확인됨.

□ 물음과 인식: 문화예술 종사자는 노동자인가?

- 문제는 문화예술 종사자들에게 임노동관계 즉, 월급을 받고 일하는 문제와 노동문제에 대해 이야기를 꺼내면, ‘문화예술가들도 노동자인가?’라는 논쟁부터 시작해야하는 상황이 존재하고 있다는 것임. 그렇다면 과연 우리사회에서 문화예술 종사자는 노동자가 아니면 어떤 존재일까. ‘창작’이라는 예술 활동가(artist)의 그늘 속에 문화예술 노동자들은 노동문제는 사회적으로 은폐되고 있음.
- 최근 열정페이 문제가 사회적인 이슈가 되고 있으나, 사실 열정페이는 문화예술계에서부터 시

해도 과언이 아님. 이미 ‘문화예술’이라는 영역에 ‘시장’과 ‘산업’이 결합하면서 보편적 노동자로 구분되어야 할 노동자들이 대부분임. 문제는 문화예술 종사자의 노동문제를 포착하기 위해서는 무엇보다 문화산업과 문화예술의 정의와 구분이 필요하나, 문화예술의 개념과 영역이 매우 포괄적이고 다의적으로 사용되고 있고, 노동의 성격 또한 매우 다양하고 이질성이 높은 상황임.¹⁾

- 때문에 이 글은 민간부문의 문화산업과 문화예술 종사자가 아닌 공공부문 문화예술 공공기관에 종사하는 노동자로 그 대상을 한정했음. 주요 분석 대상은 중앙정부(문체부)와 지방정부(광역 지자체) 산하 공공기관에 종사하는 6개 전문직(연극뮤지컬, 국악, 양악, 무용발레, 학예사, 기타 전문직)으로 제한했음.

- √ 첫째, 공공부문 문화예술 무기계약직과 비정규직 규모와 실태는 어느 정도이며, 무기계약직과 비정규직은 어떤 직종에 다수 분포하고 있는가?
- √ 둘째, 공공부문 문화예술 무기계약직과 비정규직의 노동조건(휴일휴가, 병가)과 임금 실태는 어떤 수준인가?

- 이와 같은 문제의식을 검토하기 위해 우리나라 공공부문 중 중앙(문화체육관광부)과 지방(광역 지방자치단체) 산하 문화예술 공공기관 42곳(중앙 17곳, 광역 25곳)에 종사하는 6개 전문직(연극뮤지컬, 무용발레, 양악, 국악, 학예사, 기타 전문직)의 고용 및 노동실태를 분석했음. 특히 공공부문 문화예술 전문직의 무기계약직과 비정규의 임금 및 노동조건을 분석했음.

[참조] 공공부문 문화예술 실태조사 대상 기관 - 중앙 및 광역 지자체 산하 기관(42곳)

중앙 문화예술 공공기관(17곳)	광역 지자체 문화예술 공공기관(25곳)
국립극단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단, 국립현대무용단, 국악방송, 명동정동극장, 현대미술관, 중앙박물관, 국악원, 국립극장, 민속박물관, 서울예술단, 예술의전당, 한국문화예술회관연합회, 역사박물관, 한국공예디자인문화진흥원	경남문예회관, 광주문예회관, 광주시립민속박물관, 대구시민회관, 대구문화예술회관, 대전시립박물관, 대전연정국악문화회관, 대전예술의전당, 백제역사문화관, 부산문화회관, 서울시립교향악단, 세종문화회관, 시립미술관(광주, 대구, 대전, 서울), 울산문화예술회관, 울산박물관, 인천박물관(미술관), 인천종합문화예술회관, 전북도립국악원, 전북미륵사지유물전시관, 충청도립교향악단, 충청남도역사박물관

* 이 글은 필자(김종진)의 ‘공공부문 고용 및 비정규직 실태’ 관련 세 번째 리포트(① 지방자치단체 비정규직 실태와 개선방향(2014.5.14), ② 공공기관 국립대학교병원 비정규직 실태와 개선방향(2014.8.30.))이며, 공공부문 문화예술 노동실태 자료는 국회 의원실(중앙기관: 유기홍 의원실, 지방기관: 김희정 의원실)을 통해 해당 기관에서 받은 원자료를 분석한 것임.

1) 문화산업은 통상 정부(문체부)에서 문화콘텐츠산업으로 산업-업종 분류를 하고 있으며, 출판, 만화, 음악, 게임, 영화, 애니메이션, 방송, 광고, 캐릭터, 지식정보, 콘텐츠솔루션 등 국내문화콘텐츠산업 12개 분야를 지칭하고 있음

II. 공공부문 문화예술 일자리 현황

1. 문화예술 현황

- 2012 문화체육관광부 자료에 의하면 문화산업은 매출 87조 2천원, 종사자 611,437명(출판 198,262명, 게임 95,051명, 음악 78,401명, 지식정보 69,961명, 방송영상 40,774명, 광고 36,424명, 영화 30,857명, 캐릭터 26,897명, 콘텐츠솔루션 20,145명, 만화 10,161명, 애니메이션 4,503명)으로 그 규모가 타 산업 못지않게 많은 상황이며, 문화산업은 과학기술과 서비스 사회화의 흐름과 맞물려 급속하게 성장되고 있는 영역 중 하나임.
- 이를 반영하듯 문화산업 분야의 근로자성이 인정되는 노동자 규모만 국한하더라도, 지난 8년 사이(2004년 10만2천명 → 2012년 10만9천명) 약 7천명 이상 증가 한 것이 확인됨. 물론 공공부문에서도 문화예술시설은 지난 6년 사이 1.5배 이상 증가(문화시설 2007년 749개 → 2012년 1,037개)했으며, 박물관과 미술관 또한 같은 시기 비슷한 규모로 증가(2007년과 2012년 각각 박물관 511개 → 740개, 미술관 115개 → 150개)한 것이 확인됨.

[표1] 문화산업 종사자 현황 추이 : 2004-2012

문화산업	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2012	증감 ('04 대비)
피보험자	102,586	103,677	106,206	110,030	107,161	103,446	109,594	7,008
취득자	2,800	3,077	3,127	2,633	2,927	3,140	3,589	789
상실자	2,886	2,824	2,803	2,645	3,519	2,867	3,331	445

자료 : 문화체육관광부 문화센터(e-나라지표) 원자료 재구성. 이하 [표 2], [표3], [표4], [그림1] 동일
<http://stat.mcst.go.kr/mcst/resource/static>

[표2] 문화예술시설 및 박물관, 미술관 현황 추이 : 2007-2012

문화시설		2007	2008	2009	2010	2011	2012
문화 시설	소계	749	786	821	830	960	1,037
	등록공연장	589	619	639	637	751	826
	문예회관	160	167	182	193	209	211
박물관	소계	511	579	630	655	694	740
	국립	27	27	29	30	30	32
	공립	225	255	282	289	312	326
	사립	180	215	234	251	262	287
	대학	79	82	85	85	90	95
미술관	소계	115	128	131	141	146	171
	국립	1	1	1	1	1	1
	공립	24	27	25	27	28	39
	사립	87	97	100	108	110	124
	대학	3	3	5	5	7	7

[표3] 문화예술 노동자 현황 추이 : 2004-2012

문화예술	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2012	증감 ('04 대비)
피보험자	7,374	8,428	9,131	10,253	9,779	12,653	19,160	11,786
취득자	453	230	287	357	366	498	670	217
상실자	244	254	283	443	506	666	828	584

* 주 : 공연기획, 공연 제작, 공연예술, 공연시설 운영, 창작 및 예술 관련 서비스, 공연단체, 도서관 및 기록보관, 무용 및 음악, 박물관, 비공연예술, 서적지 관리 운영, 연극 종사자

- [3]에서 알 수 있듯이 공공부문 문화예술 종사자 규모는 약 19,160명 정도로 지난 8년 사이 (2004년 7,374명 → 2012년 19,160명)이 약 11,786명 정도 증가 한 것이 확인됨.¹⁾ 문제는 이 시기 문화예술 노동자의 피보험 상실자 또한 세 배 이상 증가(2004년 244명 → 2012년 828명) 했다는 것임. 이는 공공부문의 문화예술 노동시장 또한 민간부문과 비슷하게 고용 유연성이 가속화되어, 불안정한 일자리가 증가하고 있음을 확인시켜 주는 것임.

2. 고용 및 직종 현황

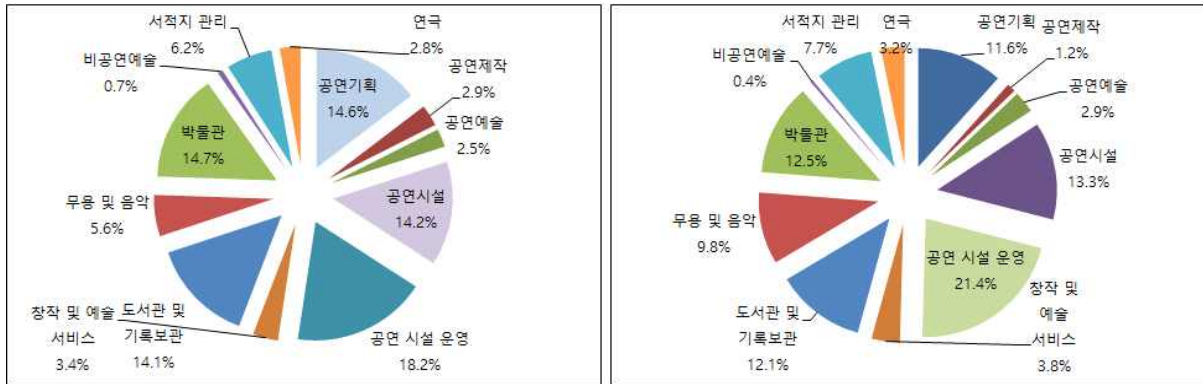
- 최근 공공부문 문화예술 분야의 직종별 일자리 증감 현황을 보면 지난 3년(2010년~2013년) 사이 약 5,861명 증가했음. 공공부문 문화예술 종사자 내부 직종별 실태를 보면 △공연기획(1,218명 증가), △박물관(1,132명), △도서관기록보관(1,067명), △공연시설(939명), △ 공연시설 운영(670명) 직종이 가장 많이 증가했음. 반면 공공부문 문화예술 분야에서 △비공연 예술(85명), △공연예술(91명), △연극(119명), △창작예술서비스(152명) 직종은 상대적으로 일자리가 증가가 낮은 분야임([표4]).

[표4] 문화예술 종사자 직종별 노동자 현황 추이 : 2010-2013

피 보험자	전체	공연 기획	공연 제작	공연 예술	공연 시설	공연 시설 운영	창작 예술 서비스	도서관 기록 보관	무용 음악	박물관	비공연 예술	서적지 관리	연극
증감	5,861	1,218	388	91	939	670	152	1,067	180	1,132	85	180	119
2013년	18,133	2,641	533	452	2,574	3,297	622	2,556	1,023	2,665	131	1,129	510
2010년	12,272	1,423	145	361	1,635	2,627	470	1,489	1,203	1,533	46	949	391

1) 정부는 문화예술 종사자를 공연기획, 공연 제작, 공연예술, 공연시설 운영, 창작 및 예술 관련 서비스, 공연단체, 도서관 및 기록보관, 무용 및 음악, 박물관, 비공연예술, 서적지 관리 운영, 연극 종사자로 구분하고 있음.

(그림1) 문화예술 노동자 내부 직종별 구성 분포 현황 : 2010~2013
 a) 2010년 문화예술 직종 분포 b) 2013년 문화예술 직종 분포



- 문화예술 분야의 종사자 규모는 직종별로 증감 차이가 있음. 2013년 기준 고용 구성 분포를 보면 △공연시설 운영 종사자 21.4%(2010년 18.2%), △공연시설 종사자 13.3%(2010년 14.2%), △박물관 종사자 12.5%(2010년 14.7%), △도서관 및 기록보관 종사자 12.1%(2010년 14.1%), △공연기획 11.6%(2010년 14.6%), △무용 및 음악 종사자 9.8%(2010년 5.6%), △서적지 관리 종사자 7.7%(2010년 6.2%), △창작 및 예술서비스 종사자 3.8%(2010년 3.4%), △연극 종사자 3.2%(2010년 2.8%), △공연예술 종사자 2.9%(2010년 2.5%), △공연제작 종사자 1.2%(2010년 2.9%), △비공연예술 종사자 0.4%(2010년 0.7%) 순임.

III. 문화예술 비정규직 노동실태 : 고용형태, 노동조건, 임금

1. 문화예술 종사자 고용실태

- 2014년 실태조사 대상 중앙 정부 및 광역 지자체 산하 공공기관에 종사하는 문화예술 6개 직종(연극뮤지컬, 무용발레, 양악, 국악, 학예사, 기타 전문직) 규모는 약 3,268명 정도였음. 조사대상 문화예술 종사자의 56.4%(1,843명)는 지방 정부(광역) 산하 기관에 고용되어 있으며, 43.6%(1,425명)는 중앙 정부 산하 기관에 고용되어 있음.
- 공공부문 문화예술 6개 직종 구성 분포는 △국악 33.9%(중앙 47.3%, 광역 23.6%), △양악 26.9%(중앙 6.7%, 광역 42.5%), △무용발레 16.9%(중앙 22%, 광역 12.9%), △공연전시 11.1%(중앙 16.4%, 광역 7.1%), △기타 전문직 6.9%(중앙 3.3%, 광역 9.8%), △연극뮤지컬 4.2%(중앙 4.3%, 광역 4.2%) 순임.

[표5] 공공부문 문화예술 종사자 고용현황 - 기관별(단위: 명, %)

	규모	중앙 공공기관 (문체부 산하 기관)	15개 광역 지자체 (주요 공공기관)
6개 직종	3,268 (100.0 %)	1,425(43.6%)	1,843(56.4%)
• 연극뮤지컬	138 (4.2%)	61 (4.3%)	77 (4.2%)
• 무용발레	551 (16.9%)	314 (22.0%)	237 (12.9%)
• 양악	879 (26.9%)	95 (6.7%)	784 (42.5%)
• 국악	1,109 (33.9%)	674 (47.3%)	435 (23.6%)
• 공연전시	364 (11.1%)	234 (16.4%)	130 (7.1%)
• 기타 전문직	227 (6.9%)	47 (3.3%)	180 (9.8%)

[표6] 공공부문 문화예술 종사자 고용현황 - 학력별(단위: %)

6개 직종	학력			국내 학위			외국 학위		
	학사	석사	박사	학사	석사	박사	학사	석사	박사
연극뮤지컬	1.6	1.2	0.9	3.6	1.2	1.3		1.4	
무용발레	3.7	1.2	0.9	16.6	6.0	3.0	1.5	0.7	
양악	40.0	37.5	36.2	26.3	22.4	19.3	68.2	79.7	56.7
국악	40.4	30.8	17.0	39.6	40.8	26.6	1.5	1.0	3.0
공연전시	5.4	20.6	37.2	5.9	22.0	42.5	9.1	8.3	32.8
기타 전문직	8.9	8.7	7.8	8.1	7.8	7.3	19.7	9.0	7.5
계	100	100	100	100	100	100	100	100	100

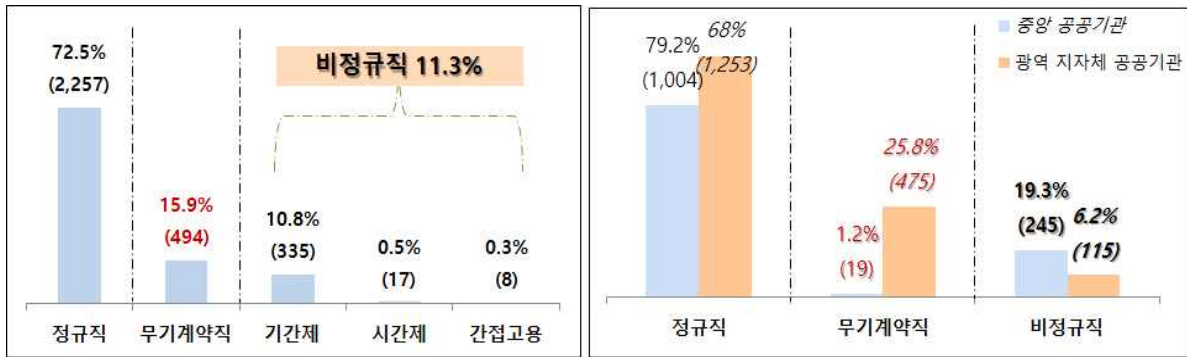
- 문화예술 6개 직종 학력 분포는 학사 학위 소지자가 거의 대부분이나 석사 및 박사 학위 소지자도 많은 규모를 차지하고 있음. 현재 문화예술 6개 직종 중 양악과 국악은 학사와 석사에서 가장 많은 비중을 차지하고 있음. 다만 공연전시(학예사) 직종은 박사 학위자 비중(37.2%)이 상대적으로 더 많고, 외국 박사 인력도 상대적으로 많은 편임. 한편 문화예술 직무 성격을 반영하듯 양악은 외국 유학(학사, 석사, 박사) 비중이 많고, 국악은 국내 학위(학사, 석사, 박사) 비중이 많은 편임.

2. 문화예술 비정규직 실태와 규모

문화예술 무기계약직 및 비정규직 실태

- 공공부문 문화예술 6개 직종 고용형태는 정규직 72.5%, 무기계약직 15.9%, 비정규직 11.3%(기간제 10.8%, 시간제 0.5%, 간접고용 0.3%) 순이었음. 공공부문 문화예술 중 무기계약직은 중앙(1.2%)보다 지자체(25.8%)가 압도적으로 많은 편이며, 비정규직은 중앙(19.3%)이 지자체(6.2%)보다 세 배 이상 많았음.

[그림2] 공공부문 문화예술 종사자 비정규직 실태(단위: 명, 2014)



[표7] 공공부문 문화예술 종사자 비정규직 실태 - 기관별(단위: 명, 2014)

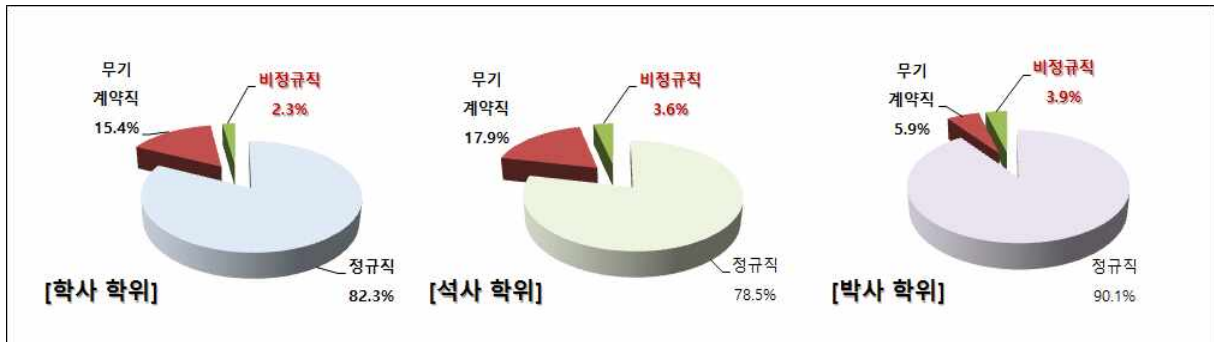
	기관 전체		중앙 공공기관 (문체부 산하 기관)		15개 광역 지자체 (주요 산하 공공기관)	
	인원	비율	인원	비율	인원	비율
전체	3,111	(100.0%)	1,268	(40.8%)	1,843	(59.2%)
정규직	2,257	(72.5%)	1,004	(32.3%)	1,253	(40.3%)
무기계약직	494	(15.9%)	19	(0.6%)	475	(15.3%)
비정규직	기간제	335 (10.8%)	226 (7.3%)	109 (3.5%)		
	시간제	17 (0.5%)	11 (0.4%)	6 (0.2%)		
	간접고용	8 (0.3%)	8 (0.3%)			

[그림3] 공공부문 문화예술 종사자 비정규직 실태 - 직종별(단위: 명, 2014)



문화예술 6개 직종의 무기계약직과 비정규직 분포를 보면 1)무기계약직은 △국악(24.6%), △양악(16.8%) 직종이 많았고, 2)비정규직은 △연극뮤지컬(43.5%), △무용발레(23.9%) 직종이 상대적으로 많았음. 한편 문화예술 6개 직종의 학력별 고용형태를 보면 1) 무기계약직은 석사(17.9%) 및 학사(15.4%) 학위자가 많았고, 2)비정규직은 박사 학위자(3.9%)가 상대적으로 많은 편임.

[그림4] 공공부문 문화예술 종사자 비정규직 실태 - 학력(단위: 명, 2014)

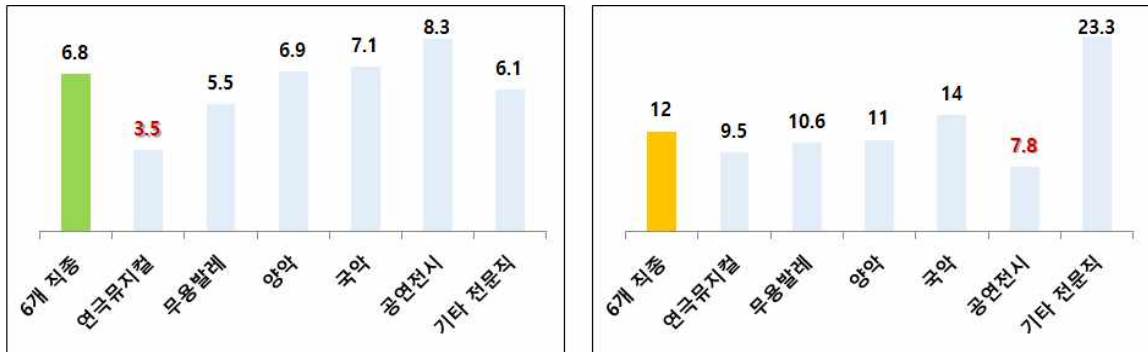


[표8] 공공부문 문화예술 종사자 비정규직 실태와 규모 - 직종 분포(단위: 명)

직군	고용형태	전체 고용 현황		여성 고용 현황	
		합계	비율	합계	비율
6개 직종 전체	정규직	2,257	72.5%	1,285	70.2%
	무기계약직	494	15.9%	314	17.2%
	기간제	335	10.8%	215	11.7%
	시간제	17	0.5%	14	0.8%
	간접고용 비정규직 계	8	0.3%	2	0.1%
	계	3,111	100.0%	1,830	100.0%
연극 뮤지컬	정규직	73	2.3%	31	1.7%
	무기계약직	5	0.2%	1	0.1%
	기간제	41	1.3%	23	1.3%
	시간제	11	0.4%	9	0.5%
	간접고용 비정규직 계	8	0.3%	2	0.1%
	계	138	4.4%	66	3.6%
무용 발레	정규직	263	8.5%	168	9.2%
	무기계약직	37	1.2%	22	1.2%
	기간제	94	3.0%	62	3.4%
	계	394	12.7%	252	13.8%
양악	정규직	677	21.8%	395	21.6%
	무기계약직	148	4.8%	81	4.4%
	기간제	54	1.7%	35	1.9%
	계	879	28.3%	511	27.9%
국악	정규직	716	23.0%	421	23.0%
	무기계약직	273	8.8%	181	9.9%
	기간제	115	3.7%	77	4.2%
	시간제	5	0.2%	4	0.2%
	계	1,109	35.6%	683	37.3%
공연 전시	정규직	335	10.8%	181	9.9%
	무기계약직	28	0.9%	26	1.4%
	시간제	1	0.0%	1	0.1%
	계	364	11.7%	208	11.4%
기타 전문직	정규직	193	6.2%	89	4.9%
	무기계약직	3	0.1%	3	0.2%
	기간제	31	1.0%	18	1.0%
	계	227	7.3%	110	6.0%

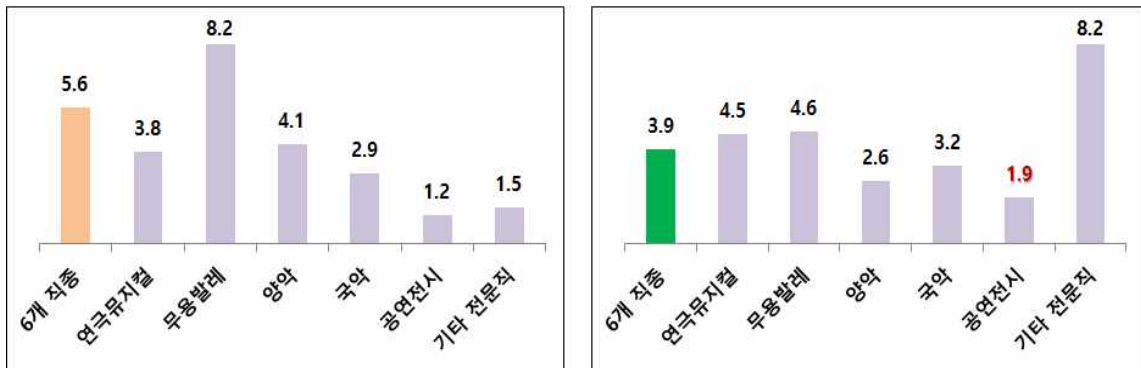
(그림5) 공공부문 문화예술 종사자 근속기간 및 이직(단위: 년, 2013)

a) 문화예술 종사자 근속기간('04) b) 문화예술 종사자 연가휴가 사용일('03)



(그림6) 공공부문 문화예술 전문직 이직 및 병가(단위: 년, 2013)

a) 문화예술 종사자 이직('02-'03) b) 문화예술 종사자 병가 사용일('03)



- 문화예술 종사자 중 비정규직의 무기계약 전환 규모(2012~2013년)는 평균 2.8명 정도에 불과 했음. 문화예술 비정규직 6개 직종 중 학예사(4.3명)와 양악(4.2명)은 상대적으로 무기계약 전환 인원이 많았으나, 연극뮤지컬(0명), 기타 전문직(0.2명), 국악(0.8명)은 1명도 채 안 되는 것으로 확인됨.
- 특히 공공부문 문화예술 종사자의 직무 특성상 고학력이 높은 상황인데, 비정규직 중 석박사 비중도 꽤 많은 상황임. 문화예술 6개 직종의 고학력 비정규직은 양악(석사 6.5명, 박사 1.3명), 기타 전문직(석사 5.4명, 박사 0.8명), 무용발레(석사 3.5명, 박사 1.0명), 국악(석사 3.5명), 연극뮤지컬(석사 2.5명), 학예사(석사 1명) 순으로 많은 상황임([부표]).

문화예술 종사자 노동조건

- 공공부문 문화예술 종사자의 노동조건을 보면 평균 근속기간은 약 6.8년(최고: 공연전시 8.3년, 최저 연극뮤지컬 3.5년)이었으며, 고용형태별로 보면 정규직 평균 근속은 10년(무기계약직 8.1년)인 반면에 비정규직은 1.4년(기간제, 시간제 0.9년)에 불과 했음. 이를 반영하듯 문

종사자 중 비정규직의 연간 평균 이직 인원은 8.1명(평균 : 4.2명, 무기계약직 3.5년)으로, 정규직(2.5년)보다 세 배 이상 많았음. 특히 비정규직 고용비율이 높은 무용발레 직종은 상대적으로 연평균 이직 인원(8.2명)이 가장 많은 편임.

- 한편 문화예술 종사자의 유급연차휴가 사용 일은 정규직이 약 14.9일(무기계약직 10.6일)을 사용하고 있었으나, 비정규직은 정규직의 절반을 조금 상회하는 8.4일 정도에 불과 했음. 문화예술 종사자의 병가 사용일은 정규직 5.6일, 무기계약직 3.3일, 비정규직 2.9일로 내부 고용안정성과 비례하여 병가 사용 조건이 반영되는 것이 확인됨. 기간제 비정규직 비율이 상대적으로 높은 무용발레와 연극뮤지컬 직종의 경우 연차(무용발레 5.8일, 연극뮤지컬 2.4일)와 병가(무용발레 1일, 연극뮤지컬 4.7일) 모두 사용이 낮은 편임.

[표9] 공공부문 문화예술 종사자 노동실태 - 근속, 휴일휴가, 이직

		평균 근속기간(년) 2014	연차휴가 사용일 2013	병가 사용일 2013	평균 이직 인원 (2012-2013)
전체		6.8	12.8	4.7	4.2
정규직		10	14.9	5.6	2.5
무기계약직		8.1	10.6	3.3	3.5
비정규직	기간제	1.4	8.4	2.9	8.1
	시간제	.9	-	-	-
	간접고용	2.1	12	-	3

* 주 : 1) 2013년 연차휴가 사용일은 기타 전문직 23.3일, 국악 14일, 양악 10.9일, 무용발레 10.6일, 연극뮤지컬 9.5일, 공연전시 7.7일 순임.
2) 2013년 병가 사용일은 기타 전문직 8.1일, 무용발레 4.6일, 연극뮤지컬 4.4일, 국악 3.2일, 양악 2.5일, 공연전시 1.8일 순임.

[참조] 공공부문 문화예술 종사자 노동실태 - 6개 직종(단위: 명)

항목		연극 뮤지컬	무용 발레	양악	국악	공연 전시	기타 전문직	평균	
고용	노동 조건	평균 근속	3.5	5.5	6.9	7.1	8.3	6.1	6.8
		연차휴가	9.5	10.6	11.0	14.0	7.8	23.3	12.0
		병가	4.5	4.6	2.6	3.2	1.9	8.2	3.9
	인력 현황	무기계약 전환	0.0	1.0	4.2	0.8	4.3	0.2	2.8
		재임용	2.3	7.9	26.5	0.8	1.3	2.3	9.9
		이직	3.8	8.2	4.1	2.9	1.2	1.5	5.6
교육 수준	국내	학사	6.0	22.9	36.3	63.7	6.6	11.2	31.5
		석사	1.9	5.3	15.3	30.2	9.5	5.1	14.8
		박사	1.0	1.0	2.6	4.1	4.1	0.9	3.5
	국외	학사	0.0	0.5	2.5	0.1	0.4	0.8	1.4
		석사	0.7	0.5	12.2	0.4	1.1	1.3	4.9
		박사	0.0	0.0	2.0	0.3	1.6	0.3	1.4

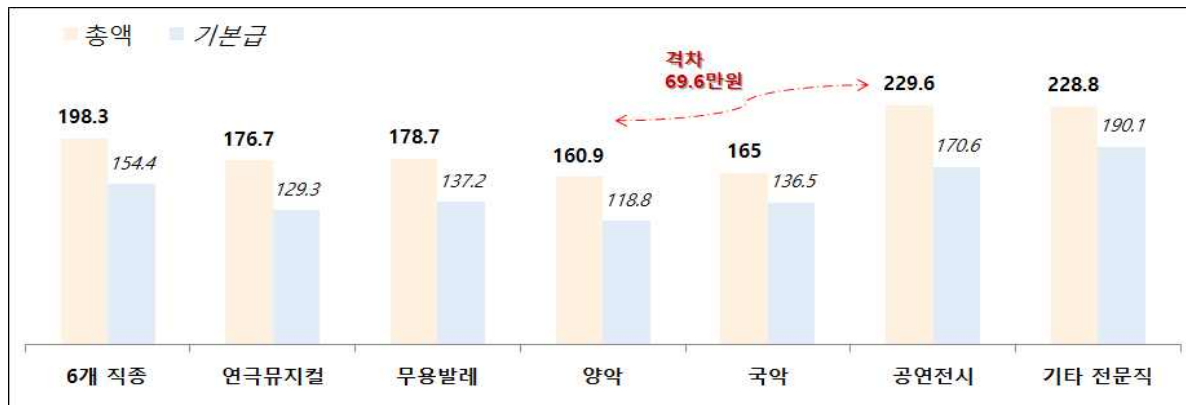
* 주 : 고용 및 교육수준은 해당 직종의 평균 인원, 무기계약 전환 및 재임용은 2012년-2013년 인원

3. 공공부문 문화예술 비정규직 임금실태

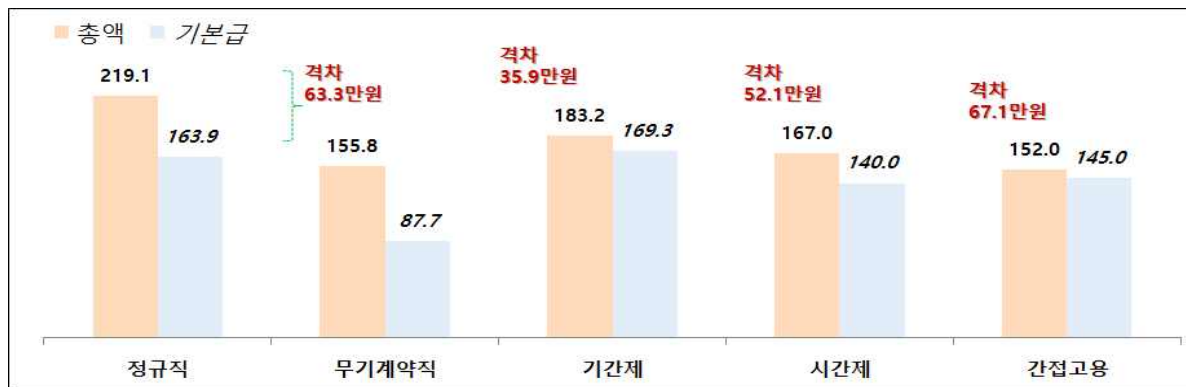
문화예술 직종 및 고용형태별 임금 격차

- 2014 문화예술 종사자 1년차 신규 노동자의 월 평균 임금은 198.3만원이었으며, 직종간 임금 격차는 최대 69.6만원(최고 공연전시 229.6만원, 최저 양악 160.9만원)이었고, 고용형태별 임금 격차는 최대 67.1만원(간접고용 비정규직 152만원, 무기계약직 155.8만원, 기간제 183.2만원, 시간제 167만원)이었음. 특히 문화예술 종사자의 임금격차는 기간제 비정규직에 비해 상대적으로 고용이 안정적인 무기계약직 임금이 더 낮았음. 이는 공공부문 정규직 전환이 정원 규정(TO)에 묶여 획일적인 무기계약직 전환과 기존 임금체계를 반영했기 때문임.

[그림7] 공공부문 문화예술 종사자 임금격차 - 직종(1년차, 단위: 년, 2014)



[그림8] 공공부문 문화예술 종사자 임금격차 - 고용형태(1년차, 단위: 년, 2014)



- 공공부문 문화예술 종사자 임금구성 항목별 임금 실태(1년차 기본급, 상여금, 복지포인트)를 보 내부 직종, 고용형태간 차이가 확인됨. 먼저 문화예술 1년차 기본급 평균은 154만원이나 최고 190.1만원(기타 전문직), 최저 129.3만원(연극뮤지컬)이며, 상여금 평균은 32.7만원이나 최고 84.5만원(연극뮤지컬), 최저 18.6만원(국악)이며, 복지포인트 평균은 14.2만원이나

18만원(양악), 최저 3.7만원(기타 전문직)이었음([표 11]).

[표10] 공공부문 문화예술 종사자 임금격차 - 학력별(단위: 만원, 2014)

	국외 석사		국내 석사		국외 박사		국내 박사	
	총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급	총액 기본급	기본급
최고 지급 액	331	255	329	255	331	255	451	336
최저 지급 액	145	85	118	91	145	112	164	86

[표11] 공공부문 문화예술 종사자 임금실태(단위: 만원, 2014)

		연극 뮤지컬	무용 발레	양악	국악	공연 전시	기타 전문직	평균
평균 임금	총액	230.2	247.5	259.6	253.2	326.2	308.5	289.1
	기본급	172.0	202.2	199.4	206.9	242.0	246.5	226.9
	상여급	125.3	102.8	44.3	43.4	64.8	48.0	60.2
	복지포인트	5.6	18.0	17.5	32.1	21.0	6.3	19.3
1년 차 신입 임금	총액	176.7	178.7	160.9	165.0	229.6	228.8	198.3
	기본급	129.3	137.2	118.8	136.5	170.6	190.1	154.4
	상여급	84.5	68.3	30.8	18.6	31.4	24.0	32.7
	복지포인트	5.3	21.4	18.0	17.9	17.9	3.7	14.2

[표12] 공공부문 문화예술 종사자 임금실태(1년차, 단위: 만원, 2014)

직종	고용형태	월 총액 임금	기본급	상여급	복지 포인트
연극 뮤지컬	정규직	242.3	170.3	127.0	4.6
	무기계약직	200.0	82.0	42.0	
	기간제	147.7	128.3		8.0
	시간제	21.0	21.0		
	간접고용	152.0	145.0		
	계	178.5	131.4	84.5	5.3
무용 발레	정규직	192.0	131.8	78.0	24.7
	무기계약직	200.0	82.0	42.0	
	기간제	159.0	155.8		5.0
	계	178.9	137.7	69.0	21.4
양악	정규직	178.8	126.0	43.4	22.9
	무기계약직	100.0	41.0	21.0	10.0
	기간제	172.0	153.5	10.0	7.5
	계	165.6	121.7	31.0	18.0
국악	정규직	225.7	189.3		3.2
	무기계약직	192.0	130.0	40.3	65.0
	기간제	125.0	124.3	.0	2.5
	계	175.3	145.5	20.2	20.6
공연 전시	정규직	237.9	179.9	26.6	9.6
	무기계약직	179.3	109.7	49.3	44.7
	시간제	313.0	259.0		59.0
	계	232.9	173.4	31.8	17.7
기타 전문직	정규직	228.1	181.3	34.0	3.4
	무기계약직				
	기간제	309.3	277.5		5.0
	계	235.5	196.9	22.7	3.5

6개 직종	정규직	219.1	163.9	38.8	11.4
	무기계약직	155.8	87.7	35.9	39.1
	기간제	183.2	169.3	4.0	5.3
	시간제	167.0	140.0		59.0
	간접고용	152.0	145.0		
	계	199.0	153.8	34.0	14.7

* 주 : 연극뮤지컬과 무용발레는 현재 무기계약직 임금은 동일하게 적용되고 있음.

문화예술 종사자 학력별 임금 격차

- 문화예술 종사자 임금실태를 보면 근속과 학력이 같은 상황에서도 기본급 차이가 존재하고 있음. 예를 들면 석사 학위자 기본급은 170만원(최고 255만원, 최저 85만원), 박사 학위자 기본급은 250만원(최고 336만원, 최저 86만원) 정도의 임금 격차가 확인됨. 이는 문화예술 종사자가 상대적으로 타 업무·직종·직무에 비해 숙련과 직무에 기반 한 임금체계 수립이 가능함에도 소속 기관의 임금 패턴(경로의존성)과 경직된 임금테이블을 그대로 반영하고 있기 때문임.

IV. : 요약 및 과제

□ 문화예술 종사자 일자리와 고용상황

- 이 글은 우리나라 공공부문 문화예술 종사자의 노동시장 실태와 관련 탐색적 차원의 첫 조사 결과임. 그간 문화예술 종사자의 노동실태가 개별적 설문조사에 기반한 것임에 비해 이 글은 기관 제공 자료를 분석하여, 객관적 자료를 토대로 분석한 것으로 내부 노동시장의 특징을 파악하는데 기초자료로 활용 가능. 분석결과 문화예술 종사자의 노동 형태와 직종간 이질성이 높음에도 일정한 문화예술 노동시장이 형성된 것으로 확인되고 있음. 공공부문 문화예술 6개 직종의 임금실태 현황을 일정한 동일성도 확인되나, 고용형태별 임금 및 휴일휴가, 병가 등 노동조건 차이가 있는 것도 확인됨,
- 공공부문 문화예술시설이 증가함과 동시에 고용 규모 또한 증가하고 있음. 실제로 공공부문 문화예술 피보험자 증가는 지난 8년 사이 약 11,786명 증가했음. 하지만 이 시기 공공부문 문화예술 영역의 피보험 신규 취득자(217명)에 비해 상실자(584명) 수가 두 배가 넘는 것은 공공부문 비정규직 일자리가 개선되지 못하고 있다는 것임. 특히 공공부문 비정규직 종합대책 수립 이후 무기계약직 이행 실적(2012년~2015년)이 시작된 2012년만 보면, 피보험자 취득자(670명)보다 상실자(828명)가 더 많은 상황임.

- 문화예술 6개 직종 종사자(중앙, 광역 지자체 산하기관) 규모는 약 3,268명이며, 중앙 43.6%(1,425명), 지방 56.4%(1,843명) 정도 고용되어 있음. 문화예술 종사자 중 비정규직 11.3%(기간제 10.8%, 시간제 0.5%, 간접고용 0.3%)과 무기계약직 15.9%이 27.2% 정도 차지하고 있음. 문제는 공공부문 문화예술 6개 직종의 비정규직 다수가 중앙정부 산하 기관(19.3%)에 있고, 광역 지방자치단체 산하 기관(25.8%)에는 무기계약직이 다수 고용되어 있음. 이는 정부의 비정규직 종합대책 중 문화예술 분야에는 주로 지자체에서만 이행된 것으로 판단됨.

문화예술 고용 및 노동실태와 개선방향

- 공공부문 문화예술 종사자의 학력 수준은 일반적 노동시장과 달리 석박사 이상의 고학력 종사자가 많음에도 불구하고 비정규직과 무기계약직이 15% 정도나 존재함. 문제는 현재 문화예술 종사자의 열악한 노동조건뿐 아니라, 직종별 고용형태와 임금 격차가 큰 편임. 게다가 문화예술 종사자 내부에 근속과 학력이 동일함에도 불구하고 노동조건 및 임금 격차가 존재함. 예를 들면 2013년 문화예술 6개 직종의 휴일휴가 사용 및 이직 상황을 보면, 정규직(연차 14.9일, 병가 5.6일, 이직 2.5명), 무기계약직(연차 10.6일, 병가 3.3일, 이직 3.5명), 비정규직(연차 8.4일, 병가 2.9일, 이직 8.1명) 순으로 고용이 불안정할수록 노동조건 차이가 확인됨.
- 또한 문화예술 종사자의 2014년 1년차 임금항목을 보면 정규직(총액 219.1만원, 기본급 163.9만원, 상여금 38.8만원, 복지포인트 11.4만원), 무기계약직(총액 155.8만원, 기본급 87.7만원, 상여금 35.9만원, 복지포인트 39.1만원), 비정규직(총액 183.2만원, 기본급 169.3만원, 상여금 4만원, 복지포인트 5.3만원)의 차별이 확인됨. 특히 문화예술 종사자의 임금실태를 보면 오히려 무기계약직 임금이 비정규직(기간제)에 비해서 총액과 기본급이 적은 것을 알 수 있음. 이것은 직무 특성을 고려하지 않은 무기계약직 전환의 문제점으로, 공공부문 정원 규정(TO)과 정책의 미스매치로 인한 ‘동일노동 동일임금’ 원칙의 필요성을 간접적으로 확인시켜 주는 것임.²⁾
- 끝으로 이번 실태조사 결과에서 확인된 바와 같이, 문화예술 무기계약직과 비정규직의 처우개선 및 격차 해소 방안이 모색될 필요가 있음. 또한 현재 동일노동을 수행하고 있는 문화예술

2) 문화예술 종사자의 노동실태를 살펴본 결과 6개 전문직의 직종별, 고용형태별 격차가 존재하기에, 이를 개선하기 위한 별도의 추가적인 고용정책 수립이 필요한 상황임. 현재의 공공부문 비정규직 종합대책은 포괄적 차원의 1단계 대책으로 볼 수 있음. 하지만 향후 공공부문 비정규직 종합대책은 현재의 진행 중이거나 추가적으로 진행 계획을 통해 정책의 지속성을 통한 모범 사용자 역할(good employer)을 다해야 함.

6 직종의 무기계약을 단계적으로 정규직으로 전환하는 대책 마련 될 필요성이 있음. 이 과정에서 중요한 것은 문화예술 직종의 직무를 고려한 임금제도와 설계가 필요함. 현재 공공부문 문화예술 종사자의 직종, 고용, 학력, 기관별 격차가 존재하는 직무를 중심으로 동일노동 동일임금(1년차 기본급 직무별 통일) 체계를 수립할 필요성이 있음.

[별첨자료]

[부표1] 공공부문 문화예술기관 비정규 실태와 규모 - 직종별 분포(단위: 명)

기관	고용 형태	연극뮤지컬		무용발레		양악		국악		공연전시		기타전문직	
		합계	비율	합계	비율	합계	비율	합계	비율	합계	비율	합계	비율
전체	정규직	73	52.9%	263	66.8%	677	77.0%	716	64.6%	335	92.0%	193	85.0%
	무기계약직	5	3.6%	37	9.4%	148	16.8%	273	24.6%	28	7.7%	3	1.3%
	기간제	41	29.7%	94	23.9%	54	6.1%	115	10.4%			31	13.7%
	시간제	11	8.0%					5	0.5%	1	0.3%		
	간접고용	8	5.8%										
	계	138	100.0%	394	100.0%	879	100.0%	1109	100.0%	364	100.0%	227	100.0%
중앙 공공 기관	정규직	17	12.3%	86	21.8%	46	5.2%	579	52.2%	234	64.3%	42	18.5%
	기간제	25	18.1%	3	0.8%	16	1.8%					5	2.2%
	시간제	11	8.0%	68	17.3%	33	3.8%	95	8.6%				
	간접고용	8	5.8%	157	39.8%								
	계	61	44.2%			95	10.8%	674	60.8%	234	64.3%	47	20.7%
광역 지자체 공공 기관	정규직	56	40.6%	177	44.9%	631	71.8%	137	12.4%	101	27.7%	151	66.5%
	무기계약직	5	3.6%	34	8.6%	132	15.0%	273	24.6%	28	7.7%	3	1.3%
	기간제	16	11.6%	26	6.6%	21	2.4%	20	1.8%			26	11.5%
	시간제							5	0.5%	1	0.3%		
	간접고용												
	계	77	55.8%	237	60.2%	784	89.2%	435	39.2%	130	35.7%	180	79.3%

[부표2] 공공부문 문화예술 전문직 임금 실태 - 대졸 학사 학위자(단위: 만원, 2014)

		국내 학사				외국 학사			
		평균 임금		1년차 신입		평균 임금		1년차 신입	
		총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급
연극 뮤지컬	정규직	308.4	207.6	242.3	170.3				
	무기계약직	324	157	200	82				
	기간제	237.6	223.8	147.7	128.3				
무용 발레	정규직	280.8	186.5	192	131.8	332	114	213	86
	무기계약직	260	174	200	82				
	기간제	231.7	249.6	159	155.8				
양악	정규직	316.4	236.9	178.8	126	342.3	241.3	172.3	107
	무기계약직	290	204	100	41	290	204	100	41
	기간제	252.3	223	172	153.5				
국악	정규직	309.8	229.3	225.7	189.3	348.5	281.5	244.5	236.5
	무기계약직	292.7	219	192	130				
	기간제	221.5	217.2	125	124.3				
공연 전시	정규직	355.1	272.9	234.1	176.1	359.4	263.9	237.6	186.8
	무기계약직	205.7	106.3	179.3	109.7				
전문직	정규직	351.9	281.9	228.1	181.3	348.8	271.4	270.3	214.8
	무기계약직	206	123						
	기간제	308.2	275.8	309.3	277.5	476	400	398	332
평균		285.5	222.9	195.7	151.5	327	246.2	215.6	164.9

[부표3] 공공부문 문화예술 전문직 임금 실태 - 대졸 석사 학위자(단위: 만원, 2014)

		국내 석사				외국 석사			
		평균 임금		1년차 신입		평균 임금		1년차 신입	
		총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급
연극 뮤지컬	정규직	324.8	219.3	242.3	170.3	212	145	203	95
	기간제	400.5	373.5	260	205	261	207	260	205
무용 발레	정규직	280.8	186.5	192	131.8	266	157	215	103
	무기계약직	260	127	200	82				
	기간제	339.7	338.3	183	183				
양악	정규직	316.4	236.9	178.8	126	330.7	242.5	169	113.7
	무기계약직	290	204	100	41	290	204	100	41
	기간제	302	264	195	171.33	363	316	202	177
국악	정규직	309.8	229.3	225.7	189.3	348.5	281.5	244.5	236.5
	무기계약직	292.67	219	192	130				
	기간제	318.3	301.8	132.3	132.3				
공연 전시	정규직	363.2	280	237.9	179.9				
	무기계약직	218.5	107.5	203	104				
전문직	정규직	360.2	280.3	228.1	181.3				
	무기계약직	191	103	0	0				
	기간제	417.7	373	378	336.7	417.6	373	378	336.6
평균		313.5	242.7	209	160.5	324.9	246.8	219.7	166.7

[부표4] 공공부문 문화예술 전문직 임금 실태 - 대졸 박사 학위자(단위: 만원, 2014)

		국내 박사 임금				외국 박사 임금			
		평균 임금		1년차 신입		평균 임금		1년차 신입	
		총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급	총액	기본급
연극 뮤지컬	정규직	364	128	213	86				
	기간제	540	540						
무용 발레	정규직	282	134.5	196.5	103.5				
	기간제	498.5	496.5	167	167				
양악	정규직	344.6	259.2	167.8	118.8	330.6	242.5	169	113.6
	무기계약직	290	204	100	41	290	204	100	41
	기간제	485	410	186	150	302	264	195	171.3
국악	정규직	309.8	229.3	225.7	189.3				
	계약직	292.7	219	192	130				
	기간제	104.5	93	75	75				
공연 전시	정규직	388.6	285.2	245.6	183.5				
전문직	정규직	336.6	256.3	250.8	191.2				
	기간제					476	400	398	332
평균		338.2	260.4	216.4	164.4	327.4	251.7	216	165.3

[부표5] 공공부문 문화예술 전문직 직종별 임금 실태 - 국내 학위자(단위: 만원)

		평균 임금				1년차 신입 임금			
		계	기본급	상여금	복지포인트	계	기본급	상여금	복지포인트
국내 학사	연극뮤지컬	238.2	175.3	125.3	5.6	180.9	128.6	84.5	5.3
	무용발레	239.5	190.0	102.8	20.1	178.7	137.2	68.3	21.4
	양악	259.6	199.4	44.3	17.5	160.9	118.8	30.8	18.0
	국악	243.2	196.4	48.5	13.9	169.2	139.4	18.6	17.9
	공연전시	314.7	228.3	73.1	14.3	216.4	156.3	39.3	13.7
	기타전문직	312.4	253.5	46.1	6.1	231.9	192.2	24.5	3.7
	평균	285.5	222.9	62.9	15.7	195.7	151.5	34.5	13.0
국내 석사	연극뮤지컬	332.3	246.9	236.0	5.6	244.8	174.8	127.0	5.3
	무용발레	270.5	200.8	102.8	20.1	189.9	141.7	68.3	21.4
	양악	271.6	207.0	44.3	17.5	165.3	120.2	30.8	18.0
	국악	269.2	217.4	43.4	33.3	171.7	138.9	18.6	18.9
	공연전시	334.0	247.9	65.3	19.2	230.4	168.4	32.7	16.1
	기타전문직	334.6	264.4	48.0	6.4	243.2	199.5	24.0	3.6
	평균	313.5	242.7	60.0	19.7	209.0	160.5	32.9	13.8
국내 박사	연극뮤지컬	422.7	265.3	236.0	4.0	213.0	86.0	127.0	1.5
	무용발레	355.0	270.3	147.0	3.4	189.8	115.4	93.0	2.8
	양악	295.4	223.4	45.3	7.7	158.9	112.4	28.2	7.0
	국악	272.7	202.7	63.4	12.0	186.8	145.2	22.0	14.1
	공연전시	362.9	266.3	62.8	12.6	249.6	187.3	23.4	10.3
	기타전문직	337.7	265.6	45.1	5.6	253.8	204.6	19.5	3.0
	평균	338.2	260.4	61.5	13.5	216.4	164.4	29.0	8.2

[부표6] 공공부문 문화예술 전문직 직종별 임금 실태 - 해외 학위자(단위: 만원)

		평균 임금				1년차 신입 임금			
		계	기본급	상여금	복지포인트	계	기본급	상여금	복지포인트
외국 학사	연극뮤지컬								
	무용발레	332.0	114.0	217.0	3.0	213.0	86.0	127.0	1.5
	양악	288.4	204.9	52.4	18.7	159.8	102.2	32.5	19.6
	국악	274.9	228.7	73.3	4.3	185.9	176.3	22.6	3.3
	공연전시	343.5	251.1	76.2	8.0	236.9	184.4	32.8	6.2
	기타전문직	343.4	276.9	45.1	5.6	268.4	224.7	19.5	2.9
	평균	327.0	246.2	66.8	11.1	215.6	164.9	31.6	8.7
외국 석사	연극뮤지컬	279.3	160.7	236.0	5.0	226.2	129.2	127.0	4.5
	무용발레	299.0	135.5	217.0	3.5	214.0	94.5	127.0	2.8
	양악	291.7	216.6	45.3	7.2	160.6	109.8	28.2	6.6
	국악	274.9	228.7	73.3	4.3	185.9	176.3	22.6	3.3
	공연전시	352.2	260.5	71.9	7.0	246.1	189.2	28.5	5.2
	기타전문직	341.7	273.9	47.9	6.0	261.4	213.9	25.1	3.5
	평균	324.9	246.8	64.1	7.0	219.7	166.7	31.2	4.5
외국 박사	연극뮤지컬								
	무용발레								
	양악	287.5	216.7	43.8	7.5	160.9	113.6	27.5	6.8
	국악	274.9	228.7	73.3	4.3	185.9	176.3	22.6	3.3
	공연전시	352.2	264.9	65.8	6.9	255.2	187.5	24.2	5.2
	기타전문직	349.4	280.1	43.3	6.5	252.4	207.3	19.3	2.9
	평균	327.4	251.7	59.9	7.2	216.0	165.3	28.9	4.3

[부표7] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용 현황 : 연극뮤지컬(단위: 명, 년, 일, 만원)

항목			정규직					비정규직			
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직		
									기간제	여성	시간제
고용	노동 조건	평균 근속	6.3	7.1	7.0	2.2	2.2	0.9	1.2	0.7	0.3
		연차휴가	10.0	9.3	10.6			8.9	8.2	7.5	
		병가	4.5	4.9	4.2			4.4	4.7	4.2	
	인력 규모	무기계약 전환	0.0	0.0	0.0						
		재임용	1.4	1.7	1.0			2.8	3.3	2.0	
		이직	1.8	2.2	1.0			5.9	9.0	5.3	
임금	평균 임금	임금	305.8	308.4	304.2	324.0	283.0	160.5	237.6	144.5	21.0
		기본급	196.5	207.6	206.4	157.0	131.0	149.5	223.8	127.8	21.0
		상여금	125.3	158.0	155.5	68.0	57.0				
		복지포인트	5.5	4.6	4.6	10.0	10.0	5.8	5.0	7.0	
	1년차 신입 임금	임금	232.3	242.3	238.5	200.0	200.0	121.1	147.7	149.3	21.0
		기본급	149.9	170.3	163.5	82.0	82.0	108.6	128.3	129.3	21.0
		상여금	84.5	127.0	127.0	42.0	42.0				
		복지포인트	4.6	4.6	4.6			8.0	8.0	8.0	
교육 수준	국내	학사	6.9 (83)	11.2 (56)	4.4 (22)	4.0 (4)	1.0 (1)	5.1 (56)	6.6 (33)	5.3 (21)	1.0 (1)
		석사	1.6 (13)	2.3 (9)	1.0 (4)			2.7 (8)	2.5 (5)	3.0 (3)	
		박사	1.0 (2)	1.0 (1)	1.0 (1)			1.0 (1)	1.0 (1)		
	국외	학사	0.0	0.0	0.0						
		석사	0.5 (2)	0.5 (1)	0.5 (1)			1.0 (2)	1.0 (1)	1.0 (1)	
		박사	0.0	0.0	0.0						

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기

[부표8] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용형태별 현황 : 무용발레(단위: 명, 년, 일, 만원)

항목			정규직					비정규직			
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직		
									기간제	여성	시간제
고용	노동 조건	평균 근속	8.9	9.6	9.5	7.6	6.9	2.2	2.1	2.2	
		연차휴가	12.5	11.5	11.5	19.3	18.3	6.1	5.8	6.4	
		병가	5.4	6.9	6.0	0.2	0.2	2.4	2.4	2.4	
	인력 규모	무기계약 전환	1.0	0.0	0.0	2.0	2.0				
		재임용	11.5	17.0	12.3	2.0	2.0	5.0	5.8	4.2	
		이직	3.0	3.3	2.7	3.0	3.0	15.2	18.0	12.3	
임금	평균 임금	임금	273.6	280.8	273.7	260.0	265.5	217.6	250.0	185.3	
		기본급	182.1	186.5	181.0	174.0	180.5	228.9	268.0	189.8	
		상여금	102.8	119.7	118.7	55.0	52.0				
		복지포인트	22.5	25.0	25.0	10.0	10.0	4.5	4.5	4.5	
	1년차 신임금	임금	192.8	192.0	191.2	200.0	200.0	159.0	159.0	159.0	
		기본급	123.9	131.8	130.0	82.0	82.0	155.8	155.8	155.8	
		상여금	68.3	78.0	76.0	42.0	42.0				
		복지포인트	24.7	24.7	24.7			5.0	5.0	5.0	
교육 수준	국내	학사	30.2 (483)	39.8 (239)	26.5 (159)	32.0 (64)	10.5 (21)	13.1 (157)	15.8 (95)	10.3 (62)	
		석사	6.1 (85)	6.8 (41)	3.2 (19)	16.0 (16)	9.0 (9)	3.5 (21)	4.0 (12)	3.0 (9)	
		박사	1.0 (4)	1.0 (2)	1.0 (2)			1.0 (3)	1.0 (2)	1.0 (1)	
	국외	학사	0.5 (1)	1.0 (1)	0.0						
		석사	0.5 (2)	0.5 (1)	0.5 (1)						

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기

[부표9] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용형태별 현황 : 양악(단위: 명, 년, 일, 만원)

항목			정규직					비정규직			
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직		
									기간제	여성	시간제
고용	노동 조건	평균 근속	9.7	10.9	8.7	9.6	9.2	0.5	0.6	0.4	
		연차휴가	12.3	12.6	12.3	11.9	11.3	7.6	7.6	7.6	
		병가	2.9	2.4	2.3	4.3	4.9	1.3	1.3	1.3	
	인력 규모	무기계약 전환	0.0	0.0	0.0			12.5	14.0	11.0	
		재임용	43.9	60.5	21.7			6.3	7.7	5.0	
		이직	3.4	3.4	1.8	6.0	4.5	5.8	7.7	4.0	
임금	평균 임금	임금	282.5	316.4	248.0	290.0	277.0	202.4	252.3	152.5	
		기본급	206.2	236.9	179.3	204.0	193.5	182.3	223.0	141.5	
		상여금	55.3	63.2	62.5	33.0	32.0	9.4	9.0	10.0	
		복지포인트	19.8	23.1	23.1	10.0	10.0	8.0	8.0	8.0	
	1년차 신입 임금	임금	161.5	178.8	175.0	100.0	100.0	159.3	172.0	146.5	
		기본급	108.2	126.0	123.9	41.0	41.0	145.3	153.5	137.0	
		상여금	36.8	43.4	42.8	21.0	21.0	10.0	10.0	10.0	
		복지포인트	21.0	22.9	22.9	10.0	10.0	7.5	7.5	7.5	
교육 수준	국내	학사	47.5 (949)	57.9 (463)	34.5 (276)	68.5 (137)	36.5 (73)	8.3 (66)	10.5 (42)	6.0 (24)	
		석사	19.2 (384)	20.6 (165)	12.8 (102)	41.5 (83)	17.0 (34)	2.3 (14)	3.0 (9)	1.7 (5)	
		박사	3.1 (44)	5.2 (26)	2.2 (11)	2.0 (4)	1.5 (3)	0.3 (1)	0.5 (1)	0.0	
	국외	학사	2.8 (45)	3.5 (21)	2.0 (12)	3.5 (7)	2.5 (5)	0.0	0.0	0.0	
		석사	13.8 (221)	20.2 (121)	9.5 (57)	14.5 (29)	7.0 (14)	3.3 (10)	3.5 (7)	3.0 (3)	
		박사	2.3 (34)	3.0 (18)	1.6 (8)	2.5 (5)	1.5 (3)	1.0 (4)	1.3 (4)	0.0	

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기

[부표10] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용형태별 현황 : 국악(단위: 명, 년, 일, 만원)

항목			정규직					비정규직				
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직			
									기간제	여성	시간제	
고용	노동 조건	평균 근속	12.6	12.7	12.7	12.5	12.4	1.1	1.1	0.7	2.3	
		연차휴가	16.9	17.1	17.2	16.5	16.6	8.2	10.8	6.3		
		병가	4.3	4.0	3.9	4.2	5.4	1.0	1.9	0.4		
	인력 규모	무기계약 전환	0.9	0.0	0.0	2.0	1.5	0.0		0.0		
		재임용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	2.0	1.5		
		이직	3.2	4.3	1.7	4.0	2.7	1.7	4.0	0.5		
임금	평균 임금	임금	301.6	309.8	304.8	292.7	295.7	201.1	275.2	165.5	123.0	
		기본급	224.7	229.3	226.8	219.0	221.7	187.6	261.4	147.8	123.0	
		상여금	68.6	54.0	54.0	83.3	83.0	0.3	0.5	0.3	0.0	
		복지포인트	20.7	4.0	4.0	43.7	42.3	48.1	92.5	27.8	0.0	
	1년차 신입 임금	임금	205.3	225.7	216.7	192.0	187.0	111.1	125.0	100.0		
		기본급	156.1	189.3	179.3	130.0	125.7	110.4	124.3	99.4		
		상여금	24.2	0.0	0.0	40.3	40.3	0.0	0.0	0.0		
		복지포인트	25.9	3.2	3.2	65.0	55.0	2.0	2.5	1.7		
교육 수준	국내	학사	97.0 (1,358)	147.8 (591)	89.3 (357)	82.0 (246)	54.7 (164)	17.0 (170)	24.3 (97)	16.5 (66)	4.0 (4)	
		석사	49.3 (690)	74.8 (299)	41.8 (167)	44.3 (133)	30.3 (91)	3.5 (35)	5.0 (20)	3.3 (13)	1.0 (1)	
		박사	4.5 (59)	8.3 (33)	4.3 (17)	1.7 (5)	2.0 (4)	1.5 (3)		1.5 (3)		
	국외	학사	0.2 (1)	0.5 (1)	0.0	0.0	0.0	0.0		0.0		
		석사	0.5 (3)	1.0 (2)	0.5 (1)	0.0	0.0	0.0		0.0		
		박사	0.3 (2)	0.5 (1)	0.5 (1)	0.0	0.0	0.0		0.0		

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기

[부표11] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용형태별 현황 : 공연전시/학예사(단위: 명, 년, 일,

항목			정규직					비정규직			
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직		
									기간제	여성	시간제
고용	노동 조건	평균 근속	8.7	10.2	7.8	7.1	7.0	0.1			0.1
		연차휴가	7.8	8.6	7.8	5.2	5.2				
		병가	1.9	1.9	2.0	1.6	1.8				
	인력 규모	무기계약 전환	4.3	0.0	0.0	18.0	16.0				
		재임용	1.3	1.3	1.3						
		이직	1.2	1.0	1.6	1.0	1.0				
임금	평균 임금	임금	326.8	363.2	328.8	205.7	205.7	313.0			313.0
		기본급	241.2	280.0	245.1	106.3	106.3	259.0			259.0
		상여금	64.8	62.0	61.4	87.5	87.5				
		복지포인트	18.6	13.9	13.3	47.0	47.0	70.0			70.0
	1년차 신입 임금	임금	225.2	237.9	229.6	179.3	180.7	313.0			313.0
		기본급	165.9	179.9	173.1	109.7	109.7	259.0			259.0
		상여금	31.4	26.6	25.5	49.3	49.3				
		복지포인트	15.6	9.6	9.5	44.7	44.7	59.0			59.0
교육 수준	국내	학사	6.6 (226)	8.1 (121)	4.8 (62)	7.7 (23)	6.7 (20)				
		석사	9.5 (391)	11.9 (227)	7.7 (139)	6.5 (13)	6.0 (12)				
		박사	4.4 (97)	6.4 (70)	2.5 (27)			1.0 (2)			1.0 (1)
	국외	학사	0.4 (6)	0.5 (4)	0.3 (2)						
		석사	1.1 (24)	1.2 (15)	1.1 (9)						
		박사	1.6 (22)	2.0 (16)	1.0 (6)						

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기

[부표12] 공공부문 문화예술 전문직 종사자 고용형태별 현황 : 기타 전문직(단위: 명, 년, 일, 만원)

항목			정규직					비정규직				
			계	정규직	여성	무기 계약직	여성	계	직접고용 비정규직			
									기간제	여성	시간제	
고용	노동 조건	평균 근속	8.1	9.4	8.0	5.1	5.1	1.5	1.5	1.5		
		연차 휴가	30.3	34.5	39.8	4.0	4.0	9.4	9.1	9.7		
		병가	10.2	13.9	8.1	5.0	5.0	3.8	3.4	4.2		
	인력 규모	무기계약 전환	0.2	0.0	0.0	0.5	0.5	0.0	0.0	0.0		
		재임용	3.3	4.6	3.3	0.0	0.0	1.0	1.3	0.8		
		이직	1.6	2.2	1.7	0.0	0.0	1.3	1.3	1.3		
임금	평균 임금	임금	313.5	360.2	312.4	198.5	198.5	298.2	308.2	288.2		
		기본급	237.0	280.3	244.9	113.0	113.0	267.4	275.8	259.0		
		상여금	60.0	60.3	62.8	56.0	56.0	0.0	0.0	0.0		
		복지포인트	6.5	6.7	5.9	7.5	7.5	5.7	5.7	5.7		
	1년차 신입 임금	임금	193.6	228.1	209.6	0.0	0.0	303.5	309.3	297.8		
		기본급	151.2	181.3	160.1	0.0	0.0	272.6	277.5	267.8		
		상여금	31.4	34.0	40.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		
		복지포인트	3.1	3.4	3.9	0.0	0.0	5.0	5.0	5.0		
교육 수준	국내	학사	15.1 (271)	20.2 (182)	12.1 (85)	2.0 (2)	2.0 (2)	4.2 (42)	5.2 (26)	3.2 (16)		
		석사	5.7 (119)	7.3 (73)	6.3 (44)	0.5 (1)	0.5 (1)	3.2 (19)	4.0 (12)	2.3 (7)		
		박사	1.3 (15)	2.0 (12)	0.8 (3)	0.0	0.0	0.3 (2)	0.3 (1)	0.3 (1)		
	국외	학사	1.0 (11)	1.2 (6)	1.3 (5)	0.0	0.0	0.3 (2)	0.3 (1)	0.3 (1)		
		석사	0.9 (13)	1.1 (8)	1.0 (5)	0.0	0.0	2.2 (13)	2.3 (7)	2.0 (6)		
		박사	0.2 (2)	0.4 (2)	0.0	0.0	0.0	0.5 (3)	0.7 (2)	0.3 (1)		

* 주 : 고용 및 교육수준은 평균 인원이며, 다만 교육수준() 인원은 해당 전체 인원 표기